



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
SINGOLO	DANZE INTERNAZIONALI	RUEDA CARIBBEAN SHOW DANCE SALSA SHINE BACHATA SHINE	World Dance Sport Federation
DUO MIX			
DUO FEMMINILE			
DUO MASCHILE			
PICCOLO GRUPPO			
GRUPPO DANZA			
FORMAZIONE			



DISCIPLINE INTERNAZIONALI

1. DANZE CARAIBICHE - ULTERIORI SPECIALITA' (CARIBBEAN)

Le Danze Caraibiche sono l'evoluzione agonistica di differenti stili di salsa, merengue e bachata e comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
RUEDA	Composizione di una libera coreografia di salsa
CARIBBEAN LEAGUE	Salsa on 2, Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style
CARIBBEAN SHOW DANCE	Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche
SALSA SHINE	Composizione di salsa danzata in posizione aperta o laterale
BACHATA SHINE	Composizione di bachata danzata in posizione aperta o laterale
MERENGUE SHINE	Composizione di merengue danzata in posizione aperta o lateral

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SINGOLO	Un atleta maschio o un atleta femmina
DUO MIX	Un maschio e una femmina
DUO FEMMINILE	Due femmine
DUO MASCHILE	Due maschi
PICCOLO GRUPPO	Squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	Squadra formata da 8 a 24 atleti
FORMAZIONE	Squadra formata da almeno 3 coppie

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
04/07 – JUVENILE	04/07 anni: il componente più anziano ha tra 4 e 7 anni
08/11 – JUVENILE	08/11 anni: il componente più anziano ha tra 8 e 11 anni
12/15 – JUNIOR	12/13 anni – JUNIOR I: il componente più anziano ha tra i 12 e i 13 anni
	14/15 anni – JUNIOR II: il componente più anziano ha tra i 14 e i 15 anni
	12/15 anni: il componente più anziano ha tra i 12 ed i 15 anni.
16/18 – YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano ha tra 16 e 18 anni
16/oltre	16/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 16° anno
19/34 – ADULTI	19/27 anni – ADULTI I: il componente più anziano ha tra 19 e 27 anni
	28/34 anni – ADULTI II: il componente più anziano ha tra 28 e 34 anni
	19/34 anni: il componente più anziano ha tra 19 e 34 anni
18/34	18/34 anni: il componente più anziano ha tra 18 e 34 anni
35/... - SENIOR*	35/44 anni - SENIOR I: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 35 ed i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30 anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	35/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 35° anno.
	45/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 45° anno.
	45/54 - SENIOR II: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40° anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior I.
45/...	55/oltre - SENIOR III: il componente più anziano deve avere una età pari o superiore ai 55 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50° anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.

Under 11	Atleti fino all'11° anno di età (fuori quota fino a 13 anni)
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età (fuori quota fino a 17 anni)
Over 16	Atleti dal 16° anno di età (fuori quota minimo 14 anni)
Over 35	Atleti dal 35° anno di età (fuori quota minimo 25 anni)
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie. Per questa fascia di età non sono previste gare internazionali

*Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere la categoria del componente più giovane; è pertanto ammesso competere in una sola categoria per competizione. **E' altresì vietato competere in entrambe le categorie.**

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

Nel caso di competizioni ufficiali "open" le categorie previste sono: 12/15, 16/18, 19/34 e 35/oltre.

RUEDA (FORMAZIONE minimo 3 coppie formate da un uomo ed una donna)

CATEGORIE	Under 15	Over 16	Over 35
CLASSI	C	C	C
	U	U	U

CARIBBEAN LEAGUE (COPPIA)

CATEGORIE	08/11	12/15	14/15	16/18	19/27	28/34	35/44	45/54	55/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B	B	B	B

CARIBBEAN SHOW DANCE (Singolo maschile/Singolo femminile/Coppia/DUO*)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/18	19/34	35/oltre
CLASSI	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A
	-	AS	AS	AS	AS

CARIBBEAN SHOW DANCE (PICCOLO GRUPPO – GRUPPO DANZA)

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

SALSA SHINE, BACHATA SHINE, MERENGUE SHINE (Singolo maschile/Singolo femminile/DUO*)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/18	19/27	28/34	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A
		AS	AS	AS	AS	

SALSA SHINE, BACHATA SHINE, MERENGUE SHINE (DUO*)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	A	A

*Ciascun organizzatore può prevedere la suddivisione della tipologia in Duo femminile, Duo maschile e Duo mix.

Per la disciplina Caribbean Show Dance, è prevista la tipologia solo/duo/gruppo di classe C

1.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CARIBBEAN SHOW DANCE (Singolo maschile/Singolo femminile/Coppia/DUO*)

CATEGORIE	18/34	35/OL
CLASSI	PD	PD

SALSA SHINE (Singolo maschile/Singolo femminile/DUO*)

CATEGORIE	18/34	35/OL
CLASSI	PD	PD

BACHATA SHINE (Singolo maschile/Singolo femminile/DUO*)

CATEGORIE	18/34	35/OL
CLASSI	PD	PD

*Ciascun organizzatore può prevedere la suddivisione della tipologia in Duo femminile, Duo maschile e Duo mix.

1.3.2 Passaggio contestuale di categoria e classe, in una di merito

Per le categorie 12/13, 14/15, 12/15 e 16/18 i passaggi in classe di merito contestuali allo scatto di categoria, sono facoltativi, ovverosia è lasciata la facoltà all'unità che deve passare a una categoria superiore di scegliere se passare in classe AS o rimanere in quella inferiore.

In questo caso l'ASA dovrà effettuare specifica richiesta all'Ufficio Tesseramento con la normale procedura di variazione dati poiché altrimenti alla coppia sarà automaticamente attribuita la classe di merito acquisita.

Dalla 16/18 classe AS, qualsiasi sia il risultato, in caso di passaggio nella categoria 19/27, si accede alla classe A1. L'eventuale rientro in 16/18 (ad esempio per cambio partner) comporta l'inquadramento in classe AS.

1.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche espresse in battiti per minuto:

Salsa Cuban Style (cubana) 90-115	Salsa on 2 (portoricana) 90-120	Bachata Bachata shine 128-130	Merengue Merengue Shine 140-160	Salsa shine 90-120
---	---	---	---	------------------------------

1.4.1 Durata dei brani musicali (vedi Nota riepilogo a fondo pagine)

RUEDA. Ogni gruppo presenterà la coreografia su musica propria. Prima dell'esecuzione della performance il Direttore di gara chiederà al "Cantador" di ascoltare 5-10 secondi il brano musicale al fine di valutare il giusto volume. Le tracce musicali dovranno durare da 2:30 a 3:00 minuti.

CARIBBEAN SHOW DANCE. Tutte le unità danzeranno su musica propria.

Per le unità singolo e duo la durata del brano musicale è da 1:45 a 2:15 minuti in accordo con il termine della frase musicale. Per le unità gruppo il brano musicale avrà una durata da 2:30 a 3:00 minuti.

SALSA SHINE. In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e avrà una durata da 1:15 a 1:30 minuti.

BACHATA SHINE. In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e avrà una durata da 1:15 a 1:30 minuti.

MERENGUE SHINE. In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e avrà una durata massima di 1:30 minuti.

1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

DANZE CARAIBICHE - ULTERIORI SPECIALITÀ. È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra.

Le competizioni si svolgeranno a ballo singolo.

Campionato Sanmarinese Assoluto

Il Campionato Sanmarinese Assoluto si potrà svolgere a classe unificata. Le discipline oggetto della competizione possono essere: Rueda, Salsa Shine, Bachata Shine, Caribbean Show Dance.

1.6 NORME DI SPECIALITÀ

1.6.1 Rueda

Ogni gruppo dovrà ballare insieme in uno o più cerchi. Possono essere usate altre tipologie di coreografie tipo linee o piccoli gruppi ma non dovranno essere predominanti nella performance.

Nessun atleta può competere contro se stesso quindi, un atleta non può ballare in più categorie.

Per la categoria Over 16 e Over 35 non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift ammessi solo se eseguiti esclusivamente da atleti di età compresa tra i 16 e i 54 anni. Sono sempre vietati per le restanti categorie.

1.6.2 Caribbean League

Ad un atleta di Caribbean League di **classe C** è consentito tesserarsi anche in Danze Caraibiche di classe C e viceversa;

Ad un atleta di Caribbean League di **classe B** è consentito tesserarsi anche in Danze Caraibiche di classe B1/B2 e viceversa;

Ad un atleta di Danze Caraibiche delle **classi A**, NON è consentito tesserarsi anche in Caribbean League;

Classi C Le coppie devono eseguire la routine in danze singole Salsa on2, Merengue, Bachata e Salsa Cuban Style con coreografie libere nel rispetto della tipicità della singola danza.

Non è possibile:

- eseguire lifts;
- eseguire pasitos in posizione side by side.

Classe B. Le coppie devono eseguire la routine in combinata 4 danze (Salsa on2, Merengue, Bachata e Salsa Cuban Style) con coreografie libere nel rispetto della tipicità della singola danza.

Non è possibile:

- eseguire più di un lift per ogni ballo.

1.6.3 Salsa Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.

La performance deve sempre essere ballata On 2 dall'inizio alla fine del brano o Break On 2 dall'inizio alla fine del brano, con l'utilizzo del piede sinistro avanti sul 2 musicale, sia per la dama che per il cavaliere.

È vietato ed è considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento. Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.

Sono vietate le "corse" in pista e si deve ballare ad una distanza di almeno 3 metri dai giudici.

Per la **classe C** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di ~~obbligatorio danzare una coreografia composta esclusivamente da basi~~, pasitos e giri descritti nel testo adottato.

~~Le figure consentite sono riportate nell'allegato definito dal Settore Tecnico Federale.~~

In questa classe non è consentito:

- Eseguire più di 6 step (passi con trasferimento di peso) per ogni ottava.
- Eseguire più di una rotazione di 360° ogni 4 tempi.
- Avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, etc.).
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali, spaccate, batements, etc.
- Introdurre salti di qualsiasi genere.

Per la **classe B** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di ~~obbligatorio danzare una coreografia composta esclusivamente da basi~~, pasitos e giri descritti nel testo adottato.

~~Le figure consentite sono riportate nell'allegato definito dal Settore Tecnico Federale.~~

In questa classe non è consentito:

- Eseguire più di due rotazioni di 360° ogni 4 tempi.
- Avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, etc.).
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali, spaccate, batements, etc.

~~Per la **classi C e B** è obbligatorio danzare una coreografia composta esclusivamente da basi, pasitos e giri descritti nel testo adottato.~~

~~Le figure consentite sono riportate nell'allegato definito dal Settore Tecnico.~~

~~Per la sola classe C si possono eseguire tutte le figure in elenco senza sviluppi. Per la classe B si possono eseguire anche gli sviluppi. Le basi ed i pasitos possono essere spezzati, ballati per metà ed amalgamati liberamente tra loro.~~

Per le classi **A e PD** il programma è libero ed è obbligatorio spostarsi solo eseguendo pasitos; gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale. Nella performance ci deve essere una predominanza di tecnica caraibica, ma ci può essere una minima influenza di altri generi, (es: Afro, Hip Hop, Folklore, Semi acrobatica ecc.)

Sono vietate le corse in pista e si deve ballare ad una distanza di almeno 3 metri dai giudici.

1.6.4 Bachata Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.

La performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo PASSO di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.

È vietato ed è considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.

Sono vietate le "corse" in pista e si deve ballare ad una distanza di almeno 3 metri dai giudici.

Per la **classe C** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di pasitos e giri descritti nel testo adottato.

In questa classe non è consentito:

- Ballare un'ottava senza l'inserimento di due Tap.
- Eseguire più di una rotazione di 360° ogni 4 tempi.
- Avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, etc.).
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali, spaccate, batements, etc.
- Introdurre salti di qualsiasi genere.

Per la **classe B** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di pasitos e giri descritti nel testo adottato con relativi sviluppi.

~~Le figure consentite sono riportate nell'allegato definito dal Settore Tecnico Federale.~~

In questa classe non è consentito:

- Ballare un'ottava senza l'inserimento di due Tap.
- Eseguire più di due rotazioni di 360° ogni 4 tempi.
- Avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, etc.).
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali, spaccate, batements, etc.
- Introdurre salti di qualsiasi genere.

Per le classi **A e PD** il programma è libero; gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale.

~~Per la **classi C e B** è obbligatorio danzare una coreografia composta esclusivamente da basi e figure descritte nel testo adottato.~~

~~Le figure consentite sono riportate nell'allegato definito dal Settore Tecnico.~~

~~Per la sola classe C si possono eseguire tutte le figure in elenco con i relativi sviluppi. Per la classe B si possono eseguire tutte le figure ed anche i relativi sviluppi.~~

~~Le basi possono essere spezzate, ballate per metà ed amalgamate liberamente tra loro.~~

~~Per le classi **A e PD** il programma è libero; gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale.~~

1.6.5 Merengue Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.

È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del DUO.

La performance deve sempre essere ballata sull'1 musicale, eseguendo il 1° PSASSO di Sinistro di qualsiasi base, sia per la Dama che per il Cavaliere.

È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il DUO.

Sono vietate le "corse" in pista e si deve ballare ad una distanza di almeno 3 metri dai giudici.

Per la **classe C** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di pasitos e giri descritti nel testo adottato.

In questa classe non è consentito:

- Eseguire più di una rotazione di 360° ogni 4 tempi.
- Avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, etc.).
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali, spaccate, batements, etc.

Per la **classe B** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di pasitos e giri descritti nel testo adottato con relativi sviluppi.

~~Le figure consentite sono riportate nell'allegato definito dal Settore Tecnico Federale.~~

In questa classe non è consentito:

- Eseguire più di due rotazioni di 360° ogni 4 tempi.
- Avere contatto con la pista con altre parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra, etc.).
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali, spaccate, batements, etc.
- Introdurre salti di qualsiasi genere.

Per le classi **A e PD** il programma è libero; gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale.

1.6.6 Caribbean Show Dance

Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze caraibiche in tutte le possibili evoluzioni ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

Nella coreografia possono essere inseriti, in maniera minima, anche influenze di altri generi, come ad esempio: Afro, Hip Hop, Folklore, Semi acrobatica, seguendo sempre e comunque prevalentemente una tecnica caraibica.

Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Non sono ammesse altre persone, animali o mezzi a motore.

La pista deve essere lasciata libera, pulita e sgombra da oggetti, nel rispetto degli altri competitori.

I lift sono sempre vietati per le categorie 04/07, 08/11, 12/15, Under 11 e Under 15. Per le restanti categorie non vi sono restrizioni sul numero e la durata dei lift.

Si può utilizzare un'unica traccia musicale o un mix di tracce, ma almeno la metà della traccia deve essere di musica caraibica.

Il tema scelto nel Caribbean deve essere adatto alle varie categorie e classi.

Non è possibile presentare la stessa coreografia e musica in categorie e/o classi differenti.

1.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

1.8 ABILITAZIONE

CB – DANZE CARAIBICHE

1.9 ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le seguenti disposizioni per ciascuna specialità.

<p>ATLETA MASCHIO DANZE CARAIBICHE/ CARIBBEAN LEAGUE</p> <p>Categorie: 04/07, 08/11, 12/13, 14/15, 12/15</p> <p>Classi: C, B, A, U</p>	<p>ABBIGLIAMENTO</p> <p>L'abbigliamento è obbligatorio come dai modelli indicati: tali abiti dovranno essere monocolori o bicolore. La manica può essere lunga o corta (non sono ammesse magliette, camicie senza maniche o canottiere). Pantalone esclusivamente lungo.</p>  <p>DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI È vietato l'uso di strass, paillettes e tessuti specchiati e paillettati.</p> <p>SCARPE e CALZE</p> <p>Scarpe o stivaletti normali da ballo di ogni colore e materiale con tacco alto o basso. Non sono ammesse calzature in gomma e/o suole in gomma adatte per ginnastica, hip-hop o funky.</p> <p>ACCONCIATURA, MAKE-UP, OGGETTI, GIOIELLI e MONILI</p> <p>Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in coda di cavallo. È ammessa la bandana. Per la 08/11 non è concesso alcun tipo di trucco, fondotinta o abbronzatura artificiale.</p> <p>Per la 12/13, 14/15 e 12/15 l'uso del trucco è ammesso solo se non appariscente e comunque senza l'aggiunta di decorazioni, strass, paillettes e simili.</p> <p>È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.</p>
<p>Categorie: 16/18, 19/27, 28/34, 35/44, 45/54, 55/oltre</p> <p>Classi: C, B, A, U</p>	<p>ABBIGLIAMENTO</p> <p>La manica può essere lunga o corta (non sono ammesse magliette, camicie senza maniche o canottiere). Pantalone esclusivamente lungo.</p> <p>DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI Nessuna restrizione.</p> <p>SCARPE e CALZE</p> <p>Sono obbligatorie scarpe o stivaletti normali da ballo di ogni colore e materiale con tacco alto o basso. Non sono ammesse calzature in gomma e/o suole in gomma adatte per ginnastica, hip-hop o funky.</p> <p>ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI</p> <p>Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in coda di cavallo. È ammessa la bandana. Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.</p>

ATLETA MASCHIO
DANZE CARAIBICHE/ CARIBBEAN LEAGUE

	ABBIGLIAMENTO
Categorie: tutte	La manica può essere lunga o corta (non sono ammesse magliette, camicie senza maniche o canottiere). Pantalone esclusivamente lungo.
	DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI
	Nessuna restrizione.
	SCARPE e CALZE
Classi: tutte	Sono obbligatorie scarpe o stivaletti normali da ballo di ogni colore e materiale con tacco alto o basso. Non sono ammesse calzature in gomma e/o soles in gomma adatte per ginnastica, hip hop o funky.
	ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI
	Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in coda di cavallo. È ammessa la bandana. Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

ATLETA FEMMINA DANZE
CARAIBICHE/ CARIBBEAN LEAGUE

	ABBIGLIAMENTO
	L'abbigliamento è obbligatorio come dai modelli indicati: tali abiti dovranno essere monocolori o bicolori (possibilità di variazione della lunghezza della manica).
	
	È ammesso l'utilizzo dei pantaloni. Le parti intime e la zona del seno dovranno essere adeguatamente coperte: sono vietati perizoma a vista.
	DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI
	È vietato l'uso di strass, paillettes e tessuti specchiati e paillettati.
	SCARPE e CALZE
	Sono obbligatorie calzature da ballo di ogni colore e materiale con tacco rigido non più alto di 3 cm per la Juveniles e 5 cm. per la Junior. Sono vietate zeppe con rialzo e/o soles oltre i 2 cm di spessore.
	ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI
	È ammessa la bandana. Per la 08/11 non è concesso alcun tipo di trucco, fondotinta o abbronzatura artificiale. Per la 12/13, 14/15 e 12/15 l'uso del trucco è ammesso solo se non appariscente e comunque senza l'aggiunta di decorazioni, strass, paillettes, rossetto e simili. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore di max. 1 cm e non pendenti.
	ABBIGLIAMENTO
	È ammesso l'utilizzo dei pantaloni. Le parti intime e la zona del seno dovranno essere adeguatamente coperte: sono vietati perizoma a vista.
	DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI
	Nessuna restrizione.
	SCARPE e CALZE
	Sono obbligatorie calzature da ballo di ogni colore e materiale con tacco rigido di almeno 5 cm. Sono vietate zeppe con rialzo e/o soles oltre i 2 cm di spessore.
Categorie: 04/07, 08/11, 12/13, 14/15, 12/15	
Classi: C, B, A, U	
Categorie: 16/18, 19/27, 28/34, 35/44, 45/54, 55/oltre	
Classi: C, B, A, U	

ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI

È ammessa la bandana. Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

**ATLETA FEMMINA DANZE
DANZE CARAIBICHE/ CARIBBEAN LEAGUE**

	ABBIGLIAMENTO
Categorie: tutte	E' ammesso l'utilizzo dei pantaloni. Le parti intime e la zona del seno dovranno essere adeguatamente coperte: sono vietati perizoma a vista.
	DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI Nessuna restrizione.
Classi: tutte	SCARPE e CALZE Sono obbligatorie calzature da ballo di ogni colore e materiale con tacco rigido di almeno 5 cm. Sono vietate zeppe con rialzo e/o soles oltre i 2 cm di spessore. Sono obbligatorie calzature da ballo di ogni colore e materiale con tacco rigido non Più alto di 3 cm. per la Juveniles e 5 cm. per la Junior
	ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI È ammessa la bandana. Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

Per tutte le **categorie della classe AS e PD** l'abbigliamento, le calzature da ballo e il trucco sono da ritenersi liberi sia per l'atleta maschio sia per la femmina ad esclusione del tacco delle ballerine della Under 15 42/45-AS che non deve superare i 5cm.

CARIBBEAN SHOW DANCE. L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi per tutte le categorie e classi. Per quanto riguarda le calzature non vi sono limitazioni: per le categorie al di sotto dei 16 anni occorre attenersi al regolamento delle combinate caraibiche in relazione all'altezza del tacco.
È possibile ballare senza calzature o utilizzare calzature non da ballo se in accordo con il tema dello show.

RUEDA. L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È possibile ballare senza calzature.

SALSA SHINE/BACHATA SHINE/MERENGUE SHINE. L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È vietato ballare scalzi.

~~**BACHATA SHINE.** L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È vietato ballare scalzi.~~

~~Per tutte le **categorie della classe AS e PD** l'abbigliamento, le calzature da ballo e il trucco sono da ritenersi liberi sia per l'atleta maschio sia per la femmina ad esclusione del tacco della ballerina della 12/15-AS che non deve superare i 5cm.~~

~~**CARIBBEAN SHOW DANCE.** L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi per tutte le categorie e classi. Per quanto riguarda le calzature non vi sono limitazioni: per le categorie al di sotto dei 16 anni occorre attenersi al regolamento delle combinate caraibiche in relazione all'altezza del tacco.
È possibile ballare senza calzature o utilizzare calzature non da ballo se in accordo con il tema dello show.~~

~~**RUEDA.** L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È possibile ballare senza calzature.~~

~~**SALSA SHINE.** L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È vietato ballare scalzi.~~

BACHATA SHINE. L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale-
elle classi B, A, AS e PD l'abbigliamento è libero nel rispetto delle norme generali.

1.4.1 Nota alla Durata dei brani musicali

La durata dei singoli balli dovrà essere compresa come riportato nella seguente tabella:

	Rueda		Caribbean Show Dance		Salsa Shine		Bachata Shine		Merengue Shine	
	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max
C	2,30	3,00			1,15	1,30	1,15	1,30	1,15	1,30
B	2,30	3,00			1,15	1,30	1,15	1,30	1,15	1,30
A	2,30	3,00			1,15	1,30	1,15	1,30	1,15	1,30
U	2,30	3,00			1,15	1,30	1,15	1,30	1,15	1,30
Singolo	2,30	3,00	1,45	2,15	1,15	1,30	1,15	1,30	1,15	1,30
Duo	2,30	3,00	1,45	2,15	1,15	1,30	1,15	1,30	1,15	1,30
Gruppo	2,30	3,00	2,30	3,00	1,15	1,30	1,15	1,30	1,15	1,30
PD	2,30	3,00			1,15	1,30	1,15	1,30	1,15	1,30