



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE PARALIMPICHE

Comparto	Settore	Disabilità	Federazione Internazionale
DANZE DI COPPIA DANZE ARTISTICHE	DANZE PARALIMPICHE	Danza in carrozzina WDS Danza in Carrozzina Elettronica DCE Disabilità intellettiva e relazionale DIR Disabilità visiva DIV Disabilità uditiva DU Disabilità Fisica e Motoria DFM	IPC - Para Dance Sport- WDSF



1. DANZE PARALIMPICHE: parte generale

Sono classificate quali Danze Paralimpiche le specialità di danza sportiva praticate da atleti disabili. In base alla tipologia di disabilità la danza paralimpica riconosce i seguenti settori:

- Danza in carrozzina (WDS)
- Danza in Carrozzina Elettronica (DCE)
- Disabilità intellettiva e relazionale (DIR)
- Disabilità visiva (DIV)
- Disabilità uditiva (DU)
- Disabilità Fisica e Motoria (DFM)

Disabilità	Specialità	Categoria	TIPOLOGIA	CLASSI
WDS	Danze Standard Danze Latino Americane	Under 12 Over 13	Combi Due	A – Nazionale- Internazionale (class 1 e 2)
	Combinata solo		Singolo	Internazionale (class 1 e 2)
	Freestyle		Combi Due	Internazionale (class 1 e 2)
	Show Dance	Open	Duo- Combi- Gruppo Gruppo Mix- Gruppo Para	Unica
DIR	Show Dance	Open	Duo- Combi- Gruppo Gruppo Mix- Gruppo Para	Unica
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Due	A B C
	Danze Argentine		Combi Due	U
	Hip Hop	Open	Combi Duo- Solo	U
	Breaking	Open	Solo	U
DIV	Show Dance	Open	Duo- Combi- Gruppo Gruppo Mix- Gruppo Para	Unica
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Due	A B C
	Danze Argentine		Combi Due	U
	Hip Hop	Open	Combi Duo- Solo	U
	Breaking	Open	Solo	U
DU	Show Dance	Open	Duo- Combi- Gruppo Gruppo Mix- Gruppo Para	Unica
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Due	A B C
	Danze Argentine		Combi Due	U

DFM	Show Dance	Open	Duo-Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	Unica
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Duo	A (class 1 e 2) B (class 1 e 2) C (class 1 e 2)
	Danze Argentine		Combi Duo	U (class 1 e 2)
	Hip Hop	Open	Combi Duo Solo	U (class 1 e 2)
	Breaking	Open	Solo	U (class 1 e 2)
DCE	Freestyle	Under 15 Over 16	Combi- Gruppo- Gruppo Mix Gruppo Para	U

Disabilità	Specialità	Categoria	TIPOLOGIA	CLASSI
WDS	Danze Standard Danze Latino Americane	Junior 13-20	Combi Duo	Internazionale (class 1 e 2) – C-B unica)
	Conventional solo	non-Junior (Over 13) (Ipc rules)	Singolo	Internazionale (class 1 e 2) – B (unica)
	Freestyle		Combi Duo	Internazionale (class 1 e 2)
	Show Dance	Open	Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	Unica
DCE	Danze Standard Danze Latino Americane	Junior 13-20	Combi Duo	Internazionale (class 1 e 2) – C-B unica)
	Conventional solo	non-Junior (Over 13) (Ipc rules)	Singolo	Internazionale (class 1 e 2) – B (unica)
	Freestyle		Combi Duo	Internazionale (class 1 e 2)
	Show Dance	Open	Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	Unica
DIR	Show Dance	Open	Solo Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	Unica
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Duo	A B C
	Danze Argentine		Combi Duo	U
	Hip Hop	Open	Combi Duo Solo	U
	Breaking	Open	Solo	U

DIV	Show Dance	Open	Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	Unica
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Duo	A B C
	Hip Hop		Combi Duo Solo	U
	Breaking	Open	Solo	U

DU	Show Dance	Open	Solo Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	Unica
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche		Under 15 Over 16	Combi Duo Combi Duo
	Danze Argentine			
DFM	Show Dance	Open	Solo Duo Combi Gruppo Gruppo Mix Gruppo Para	Unica
	Danze Standard Danze Latino Americane Danze Caraibiche	Under 15 Over 16	Combi Duo Combi Duo	A (class 1 e 2) B (class 1 e 2) C (class 1 e 2) U (class 1 e 2)
	Danze Argentine			
	Hip Hop	Open	Combi Duo Solo	U (class 1 e 2)
	Breaking	Open	Solo	U (class 1 e 2)

1.1 POSIZIONE SANITARIA

Gli atleti di MIDS tesserati come paralimpici sono tenuti all'osservanza delle vigenti leggi sulla tutela sanitaria delle attività sportive, specialmente in ordine agli accertamenti periodici relativi all'idoneità alla pratica sportiva (non agonistica ed agonistica).

All'atto del tesseramento l'associazione sportiva **deve allegare la certificazione attestante la disabilità dell'atleta e dichiarare di essere in possesso della certificazione ORIGINALE attestante la disabilità.**

È fatto obbligo al Presidente delle ASA richiedere e conservare, per tutti i soci, il certificato medico attestante la disabilità e di idoneità alla pratica sportiva, verificare l'avvenuta effettuazione e rinnovo della visita a norma di legge. La validità della certificazione medica può essere semestrale o annuale.

Il Presidente di ASA, in qualità di diretto responsabile, è tenuto a segnalare all'ufficio tesseramento, la mancanza o la sospensione del certificato medico dei propri tesserati.

In ogni competizione l'atleta deve portare con sé **copia della** certificazione medica attestante la disabilità.

	TIPO ATTIVITA'	TIPO IDONEITA' SANITARIA RICHIESTA
WDS-DCE	Internazionale	Idoneità Agonistica D.M. 4.03.1993 Rilasciato dal medico dello sport Per la DCE non è richiesta la prova sotto sforzo
WDS - DIR - DIV - DU - DFM - DCE	Competitiva Regionale e Nazionale	Idoneità Agonistica D.M. 4.03.1993 Rilasciato dal medico dello sport Per la DCE non è richiesta la prova sotto sforzo
WDS - DIR - DIV - DU - DFM - DCE	Divulgativa Ricreativa	Idoneità non agonistica/Buona salute D.M. 28.02.1983 Rilasciato dal pediatra o medico di famiglia o medico dello sport

1.2 ATTIVITA' SPORTIVA

L'atleta paralimpico può partecipare, senza l'utilizzo di alcun ausilio, anche a competizioni non riservate al settore paralimpico.

Nelle unità competitive dove è previsto l'atleta normodotato, questo deve essere tesserato in una classe agonistica (anche professional division) e deve essere in possesso del certificato medico agonistico in corso di validità.

I componenti normodotati della commissione tecnica del settore paralimpico non possono far parte del pannello giudicante e non possono competere nel settore paralimpico.

2. WHEELCHAIR DANCE SPORT DANZE IN COPPIA E SINGOLO –WDS-DCE

La Wheelchair Dance Sport fa riferimento al regolamento internazionale IPC Para Dance Sport. Le competizioni MIDS valevoli per la qualificazione in competizioni internazionali "a titolo", vengono indette unitamente per WDS e DCE. Per la partecipazione alle competizioni a Titolo (europei e mondiali) è obbligatorio:

- la qualificazione (convocazione per il primo e secondo classificati) al Campionato Sanmarinese
- Assoluto della stagione in corso.
- per il Freestyle ottenere il punteggio minimo di 18/30 ad una delle competizioni ufficiali della Para Dance Sport
- Per le Danze di Coppia aver partecipato ad almeno una competizione ufficiale della Para Dance Sport

Sono classificate quali danze di coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia, formata da un maschio e da una femmina.

Sono classificate danze in Singolo le specialità di danza sportiva danzate in singolo, da un maschio o da una femmina.

2.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

- COMBI: due componenti (maschio e femmina) di cui uno disabile;
- DUO: due componenti (maschio e femmina) entrambi disabili;
- CONVENTIONAL: gara individuale (per singolo maschile, singolo femminile).

2.2 CATEGORIE E CLASSI

La classe è suddivisa in:

- **I - INTERNAZIONALE** con 2 classificazioni: class 1 o class 2 (in base alle capacità funzionali certificate da un classificatore abilitato IPC). Per la classe I sono previste tre tipologie:
 - nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
 - nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande;
- ~~**A - NAZIONALE.** Per la classe A sono previste due tipologie:~~
 - ~~nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;~~
 - ~~nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande.~~
 -

L'atleta di classe **I (INTERNAZIONALE)** non può **competere nelle classi inferiori A (NAZIONALE)** delle danze di coppia e nel solo.

Può essere componente dell'unità competitiva Gruppo/Gruppo Mix/Gruppo Para.

Sono previste due categorie:

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Junior (13/20)	Vedi regolamento IPC "Rules and Regulations 2018" al punto 3.3
Non Junior (Over 13)	Vedi regolamento IPC "Rules and Regulations 2018" al punto 3.3

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 12	Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età
Over 13	Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età

2.3 SPECIALITA' E DANZE

Le specialità di gara previste sono le seguenti:

Tipologia COMBI E DUO – **Classe Internazionale**

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quick Step
DANZE LATINO AMERICANE	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive

Tipologia COMBI E DUO – **Classe A**

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Valzer Lento, Tango, Quick Step
DANZE LATINO AMERICANE	Cha Cha Cha, Rumba, Jive

Tipologia SINGOLO (conventional) – **Classe Internazionale**

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
COMBINATA SOLO	Valzer Lento, Tango, Samba, Rumba, Jive

Tipologia SINGOLO (conventional) – **Classe I (Classe Internazionale)**

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
COMBINATA SOLO (Junior)	Valzer Lento, Samba, Jive
COMBINATA SOLO (Non Junior)	Valzer Lento, Tango, Samba, Rumba, Jive

Tipologia SINGOLO (conventional) – **Classe B (Categoria Unica)**

SPECIALITA'	DANZE DI GARA
COMBINATA SOLO (classe U)	Valzer Lento, Samba

***La Combinata 2 balli "Conventional" non ha sbocco a livello internazionale ma ha l'obiettivo di avviare nuovi Atleti alla disciplina del Conventional.**

2.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche. La durata è di:

- minimo 1:30 minuti per Valzer Lento, Tango, Slow Foxtrot, Quickstep, Samba, Cha Cha Cha e Paso Doble.
- minimo 1:00 minuto per Valzer Viennese e Jive.

Per le velocità metronomiche si rimanda alla tabella sotto riportata:

DANZE STANDARD

Valzer Lento	Tango	Valzer Viennese	Slow Foxtrot	Quick Step
28-30 bpm	31-33 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm	50-52 bpm

DANZE LATINO AMERICANE

Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
50-52 bpm	30-32 bpm	25-27 bpm	60-62 bpm	42-44 bpm

2.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

2.6 ABILITAZIONE

ST (I) – LA (I) - WPDS licensed adjudicators

3. WHEELCHAIR DANCE SPORT FREESTYLE – WDS-DCE

Il settore Freestyle Wheelchair fa riferimento al regolamento internazionale IPC - WDSF. Specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.

3.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

- COMBI: due componenti di cui uno disabile;
- DUO: due componenti entrambi disabili;
- SOLO: gara individuale per singolo maschile, singolo femminile.

3.2 CLASSI E CATEGORIE

La classe è suddivisa in:

- **I - INTERNAZIONALE** con 2 classificazioni: class 1 o class 2 (in base alle capacità funzionali certificate da un classificatore abilitato IPC - WDSF).
- Per la classe I sono previste tre tipologie:
 - nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
 - nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande;

Sono previste due categorie:

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 12	Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età
Over 13	Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età

3.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Le musiche sono scelte dall'unità competitiva. La durata è di:

- Da un minimo di 1:30 minuti ad un massimo di 2:00 minuti per l'unità SINGOLO;
- Da un minimo di 2:30 minuti ad un massimo di 3:00 minuti per l'unità DUO E COMBI.

3.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

4. SHOW DANCE – DIR, DIV, DU, DFM, WDS, DCE

Lo Show Dance fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva e non ha sbocco nelle competizioni internazionali IPC - WDSF.

Specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.

4.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitiva sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- DUO: due componenti entrambi disabili (anche dello stesso sesso);
- COMBI: due componenti di cui uno disabile (anche dello stesso sesso);
- GRUPPO: i componenti del gruppo devono avere la stessa disabilità e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- GRUPPO MIX: i componenti disabili del gruppo devono avere almeno 2 disabilità diverse e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- GRUPPO PARA: tutti i componenti del gruppo sono disabili anche con disabilità diverse.

Nelle unità competitive Duo Combi non sono ammessi atleti paralimpici di classe Internazionale.

L'atleta paralimpico di classe Internazionale può essere componente di una sola unità competitiva Gruppo/Gruppo Mix/Gruppo Para.

Nell'unità competitiva Gruppo/Gruppo Mix/Gruppo Para è ammesso al massimo un atleta paralimpico di classe Internazionale.

4.2 CLASSI E CATEGORIE

Per questa specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

4.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 2:00 minuti ed un massimo di 2:30 minuti per i GRUPPO
- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i DUO e COMBI

4.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

5. DANZE DI COPPIA – DIR, DIV, DU, DFM, WDS, DCE

Sono classificate quali Danze di Coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia, formata da un maschio e da una femmina.

5.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute due sezioni:

- COMBI: due componenti (un maschio e una femmina) di cui uno disabile;
- DUO: due componenti (un maschio e una femmina) entrambi disabili.

5.2 CLASSI, CATEGORIE E TIPOLOGIE

La categoria di appartenenza si determina come segue:

- nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
- nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande.

Per la disabilità DFM (DIFFICOLTA' FISICO MOTORIA) sono previste 2 classificazioni:

- class 1 relativa a difficoltà funzionali degli arti inferiori
- class 2 relativa a difficoltà funzionali degli arti superiori o del busto

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 15	Il componente di riferimento è al massimo nel 15° anno di età
Over 16	Il componente di riferimento è almeno nel 16° anno di età

Sono previste quattro classi: A, B, C e U.

5.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra un minimo di 1:00 minuto ed un massimo di 1:20 minuti. Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche:

DANZE STANDARD

Classe	Valzer Lento	Tango	Valzer Viennese	Slow Foxtrot	Quick Step
A	28-30 bpm	31-33 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm	50-52 bpm
B/C	28-30 bpm	31-33 bpm	-	-	48-50 bpm

DANZE LATINO AMERICANE

Classe	Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
A	50-52 bpm	28-30 bpm	25-27 bpm	60-62 bpm	42-44 bpm
B/C	-	28-30 bpm	25-27 bpm	-	40-42 bpm

DANZE CARAIBICHE

Salsa Cubana	Merengue	Bachata
32-36 bpm	60-64 bpm	30-32 bpm

COMBINATA DANZE ARGENTINE

Tango Argentino	Milonga	Vals
39-40 bpm	56 bpm	72 bpm

5.4 SPECIALITA' E DANZE

CLASSE A (DIR – DIV – DU – DFM) Specialità	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD (combinata)	Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox, Quickstep
DANZE LATINO AMERICANE (combinata)	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive
DANZE CARAIBICHE (combinata)	Combinata: Merengue, Bachata, Salsa Cubana

CLASSE B (DIR – DIV – DU – DFM – WDS - DCE) Specialità	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD (combinata)	Valzer Lento, Tango, Quickstep
DANZE LATINO AMERICANE (combinata)	Cha Cha Cha, Rumba, Jive
DANZE CARAIBICHE (combinata)	Merengue e Bachata

CLASSE C (DIR – DIV – DU – DFM – WDS - DCE) Specialità	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Valzer Lento
DANZE LATINO AMERICANE	Cha Cha Cha
DANZE CARAIBICHE	Bachata

Classe U (DIR – DIV – DU – DFM – WDS - DCE) Specialità (Classe Unificata)	DANZE DI GARA
COMBINATA DANZE ARGENTINE	Tango Argentino, Milonga, Tango Vals

L'atleta di classe A di una disciplina non può competere nelle classi inferiori della stessa disciplina.

L'atleta di classe B di una disciplina non può competere nella classe C della stessa disciplina.

5.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

5.6 ABILITAZIONE

ST (A)

LA (A)

CB

TA

6 CHA CHA CHA STYLE – MERENGUE SHINE (DIR, DIV, DFM, WDS, DCE)

La competizione si svolge su singolo ballo (non è una combinata).

Chi fa competizione nelle danze di coppia non può competere in queste danze.

Per entrambe le danze devono essere eseguite tecniche già codificate nei regolamenti tecnici di disciplina.

Per il Merengue Shine la performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo passo di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.

6.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In via sperimentale (stagione 2023) è riconosciuta una sezione:

- SOLO: gara individuale mix (senza distinzione di genere)

6.2 CLASSI E CATEGORIE

Per questa specialità la categoria e la classe è C

6.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra un minimo di 1:00 minuto ed un massimo di 1:20 minuti. La performance di gara si svolge su musica prestabilita.

6.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

6.5 ABILITAZIONE

LA (A)

CB (A)

7 SHOW DANCE – DIR, DIV, DU, DFM, WDS, DCE

Lo Show Dance fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale e non ha sbocco nelle competizioni internazionali IPC.

Specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.

7.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitiva sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- SOLO: gara individuale
- DUO: due componenti entrambi disabili (anche dello stesso sesso);
- COMBI: due componenti di cui uno disabile (anche dello stesso sesso);
 - GRUPPO: i componenti del gruppo devono avere la stessa disabilità e dovranno essere almeno il 50% del totale;
 - GRUPPO MIX: i componenti disabili del gruppo devono avere almeno 2 disabilità diverse e dovranno essere almeno il 50% del totale;
 - GRUPPO PARA: tutti i componenti disabili del gruppo sono disabili anche con disabilità diverse.

Nelle unità competitive Solo, Duo e Combi non sono ammessi atleti paralimpici di classe Internazionale.

L'atleta paralimpico di classe Internazionale può essere componente di una sola unità competitiva Gruppo – Gruppo Mix – Gruppo Para.

Nell'unità competitiva Gruppo/Gruppo Mix/Gruppo Para è ammesso al massimo un atleta paralimpico di classe Internazionale.

7.2 CLASSI E CATEGORIE

Per questa specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

7.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 2:00 minuti ed un massimo di 2:30 minuti per i GRUPPO
- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:30 minuti per i SOLO, DUO e COMBI

7.4 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

7.5 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche

8. STREET E POP DANCE – DIR, DIV, DFM

Sono classificate quali Street e Pop Dance le specialità Hip Hop e Breaking.

8.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

HIP HOP

- COMBI: due componenti di cui uno disabile;
- DUO: due componenti entrambi disabili;
- SOLO: gara individuale.

BREAKING

- SOLO: gara individuale.

8.2 CLASSI, CATEGORIE E TIPOLOGIE

Per queste specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

Per la disabilità DFM (DIFFICOLTA' FISICO MOTORIA) sono previste 2 classificazioni funzionali:

- class 1 relativa a difficoltà funzionali degli arti inferiori
- class 2 relativa a difficoltà funzionali degli arti superiori o del busto

8.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

HIP HOP. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche ed avrà una velocità di 27-28 bars per minuto (108-112 beats).

BREAKING. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche

8.4 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

HIP HOP. La competizione, quando possibile, sarà effettuata in batterie fino ad un massimo di 6 concorrenti.

Il secondo turno di gara (finali) devono essere disputata in batterie da tre unità competitive.

BREAKING. I turni di qualificazione si svolgeranno secondo il metodo "show battle" in cui gli atleti si sfidano uno contro uno in una sola uscita di minimo 30 e massimo 45 secondi ciascuno.

Ad ogni unità competitiva il giudice di gara attribuisce un punteggio da 1 (voto peggiore) a 10 (voto migliore).

Accederanno alla "battle" i 16 atleti che hanno ottenuto il miglior punteggio. In caso di pari merito, gli atleti con ugual punteggio disputeranno una fase di spareggio in cui i giudici di gara dovranno scegliere un numero di atleti pari al numero di posti mancanti per comporre la fase di "battle".

Nella "battle" sono previsti due turni di gara (due uscite da 30-45 secondi ciascuna).

8.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

HIP HOP

DANCE GOLD SYSTEM

BREAKING

DANCE GOLD SYSTEM

8.6 NORME DI SPECIALITA'

HIP HOP. Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e devono eseguire sequenze sincronizzate in misura prevalente rispetto alle sequenze libere da vincoli.

Il lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), nel duo non sono permessi.

BREAK DANCE. Nel freestyle è possibile inserire i seguenti elementi: Toprock, Uprock, Footwork, Backspin, Freeze, Powermoves Trick-Combos, Handspin, Turtle, Swipes, Back jump up, Windmill, Flares, Floats, Elbowtrack, 1990, 2000, Airtrack o Airflares, Hollowback, Crab, Ufo, Halos, Twist, etc...

Sono ammesse acrobazie se inserite in maniera armoniosa con la musica.

È assolutamente vietato avere contatti fisici con alcun tipo di avversario.

7.7 ABILITAZIONE

SD – Street Dance

8. DANZE IN CARROZZINA ELETTRONICA

La danza in carrozzina elettronica è stata introdotta al fine di coinvolgere atleti colpiti da tetraplegia, per dare loro la possibilità di movimento.

Le coreografie sono da ritenersi libere da ogni schema limitativo.

8.1 TIPOLOGIA DI CARROZZINA

Due sono i modelli di carrozzine elettroniche che possono essere utilizzati:

- *— carrozzina con un joystick posto sul bracciolo;
- *— carrozzina con comandi posti nel poggiatesta.

8.2 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione dell'unità competitiva sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- *— COMBI: due componenti di cui uno disabile (anche dello stesso sesso);
- *— GRUPPO: i componenti del gruppo devono avere la stessa disabilità e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- *— GRUPPO MIX: i componenti disabili del gruppo devono avere almeno 2 disabilità diverse e dovranno essere almeno il 50% del totale;
- *— GRUPPO PARA: tutti i componenti del gruppo sono disabili anche con disabilità diverse.

8.3 CLASSI, CATEGORIE

La classe è unica. La categoria di appartenenza si determina come segue:

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 15	Il componente di riferimento è al massimo nel 15° anno di età
Over 16	Il componente di riferimento è almeno nel 16° anno di età

8.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- *— un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i GRUPPO
- *— un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i DUO e COMBI

Le musiche di gara sono scelte dall'unità competitiva.

8.5 OGGETTI SCENICI

È consentito l'uso di qualsiasi oggetto purché inerente alla coreografia. A fine coreografia lasciare la pista libera.

8.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM