



## REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE DI COPPIA	DANZE INTERNAZIONALI	Danze Jazz	WDSF - WRRC



# DISCIPLINE INTERNAZIONALI – WDSF-WRRC

Le Danze Jazz comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
ROCK'N'ROLL	Rock tecnico, Rock acrobatico, Rock Children, Rock Juveniles, Formazione Rock Junior, Formazione Rock Main Class, Formazione Rock Ladies, Formazione Rock Girls, Rock Couple Dance
BOOGIE WOOGIE	Boogie Woogie, Formazione Boogie Woogie

## 1. ROCK'N'ROLL

### 1.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
FORMAZIONE ROCK	Squadra formata da almeno 4 coppie (Junior) Squadra formata da 4 a 6 coppie (Main Class)
GRUPPO GILRS/LADIES	Squadra formata da 4 a 7 femmine
FORMAZIONE GIRLS/LADIES	Squadra formata da 8 a 12 (Girls)/16 (Ladies) femmine

### 1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
8/11 Children	08/11 anni: componente più anziano ha tra 8 e 11 anni
10/14 Juveniles	10/14 anni: componente più anziano ha tra i 10 e 14 anni
12/17	12/17 anni: componente più anziano ha tra 12 e 17 anni
14/oltre	14/oltre anni: <del>componente più anziano almeno nel</del> atleti dal 14° anno
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Under 17	Atleti fino al 17° anno di età
Over 14	Atleti dal 14° anno di età
Over 15	Atleti dal 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età

### 1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

#### ROCK AND ROLL

CATEGORIE	08/11	10/14	12/17
CLASSI	U	U	U

#### ROCK TECNICO

CATEGORIE	14/oltre
CLASSI	C
	U

#### ROCK ACROBATICO

CATEGORIE	14/oltre
CLASSI	C

#### ROCK CONTACT STYLE

CATEGORIE	14/oltre
CLASSI	B
	A

#### ROCK FREE STYLE

CATEGORIE	14/oltre
CLASSI	B
	A

#### ROCK COUPLE DANCE

CATEGORIE	14/oltre
CLASSI	U

#### FORMAZIONE ROCK JUNIOR

CATEGORIE	Under 17
CLASSI	U*

#### FORMAZIONE ROCK MAIN CLASS

CATEGORIE	Over 15
CLASSI	U*

#### FORMAZIONE ROCK GIRLS/LADIES (PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA)

CATEGORIE	Under 15	Over 16***
CLASSI	U**	U**

\*Nelle discipline che prevedono la classe Unica (U) possono competere atleti di classe B e A.

\*\*Per la specialità Formazione Rock Girls/Ladies possono competere atleti di classe C, B e A.

\*\*\* Per la Over 16: almeno un componente della squadra deve essere nel 16° anno di età.

Fuori quota libero sino al 14° anno di età.

Lo stesso atleta non può essere componente di due differenti formazioni anche se competono in categorie differenti.

### 1.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per la classe C le musiche di gara sono proposte dalla Commissione Tecnica di specialità; per le classi B, A e U è necessario utilizzare musiche omologate da WDSF-WRRC dove non sia presente l'utilizzo di musica propria. Per i titoli dei brani musicali utilizzati in competizione si faccia riferimento alla play list MIDS o WDSF - WRRC a seconda della classe.

Solo in finale è consentito l'utilizzo della musica propria per le categorie:

- Rock and Roll (8/11, 10/14 e 12/17),
- Rock tecnico 14/oltre U,
- Rock Contact Style e Free Style classe A,
- Rock Couple Dance.

In Finale, sia per la prova tecnica che per quella acrobatica è consentito ballare su musica propria nel rispetto della durata e velocità come previsto dai vigenti regolamenti internazionali.

Nel caso l'unità competitiva sia sprovvista di musica propria si utilizzeranno le musiche messe a disposizione dell'organizzatore, omologate da WDSF, nel rispetto dei tempi e velocità regolamentari.

Le formazioni invece danzeranno su musica propria.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche e durata (per il rock tecnico e acrobatico di coppia quando sono riportati due tempi il primo riguarda il tempo ballato, il secondo la durata della musica; es. 1:00 parte ballata, 1:15 lunghezza brano musicale):

CLASSI	Rock'n'Roll	
	Velocità	Durata
TUTTE	48-49	1:30-1:45

CLASSI	Rock Tecnico	
	Velocità	Durata
15/oltre C	46-48	1:00-1:15
15/oltre U	50-52	1:00-1:15

CLASSI	Rock Tecnico per acrobatico		Rock Acrobatico	
	Velocità	Durata	Velocità	Durata
15/oltre C	46-48	1:00-1:15	46-48	1:15-1:30
Contact style e freestyle classe B	50-52	1:00-1:15	48-50	1:30-1:45
Contact style e freestyle classe A	50-52	1:00-1:15	48-50	1:45-2:00

CLASSI	Rock'n'Roll Couple Dance	
	Velocità	Durata
14/oltre U	48/52	1:30-1:45

CLASSI	Formazioni	
	Velocità	Durata
Tutte (no Main Class)	48/52	2:15-2:30
Rock Main Class	48/52	2:45-3:00

## 1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra laddove non previsto altrimenti. Le batterie nelle varie fasi della gara della competizione verranno composte come segue (numero massimo di unità competitive in pista).

### ROCK TECNICO

CLASSI	Batterie	Finale
C	3	3
U	3	1

### ROCK AND ROLL

CLASSI	Batterie	Finale
U	3	1

### ROCK TECNICO PER ACROBATICO/CONTACT STYLE/FREE STYLE

CLASSI	Batterie	Finale
C	3	3
B	3	2
A	2	1

## ROCK ACROBATICO/ROCK CONTACT STYLE/ROCK FREE STYLE)

CLASSI	Batterie	Finale
<b>C</b>	2	2
<b>B</b>	2	1
<b>A</b>	2	1

## ROCK COUPLE DANCE

CLASSI	Batterie	Finale
<b>U</b>	3	1

### 1.6 NORME DI SPECIALITÀ

Il passo base sia nel rock tecnico, semi acrobatico che acrobatico deve obbligatoriamente essere così eseguito: **kick ball change 45°, kick 90°, kick 90°**

Le basi per essere considerate valide come numero da eseguire devono essere eseguite contemporaneamente da entrambi i component la coppia, con contatto e con cambio di posto o di direzione, solo una è ammessa senza cambio di direzione

#### 1.6.1 Rock Tecnico

Il Rock tecnico si caratterizza per l'assoluto divieto di eseguire acrobazie o lift di qualsiasi tipo nel programma di gara della coppia.

**Classe C.** La specialità prevede l'esecuzione di un programma di base

È consigliata l'esecuzione del passo base come spiegato nell'allegato rock tecnico.

**Classe U.** La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero e altamente coreografico nel rispetto dello stile e della quadratura musicale.

Si rammenta l'obbligo di minimo 4 basi ballate in tale ordine: kick-ball change 45°, kick 90°, kick 90°.

Il passo base deve obbligatoriamente essere eseguito secondo le disposizioni WDSF – WRRRC rispettandone anche la postura.

Escludendo la posa finale, tutte le figurazioni sono permesse solo se un partner le può effettuare da solo o con contatto permanente di un piede con il pavimento.

#### 1.6.2 Rock and Roll

Nel regolamento tecnico sono inseriti piccoli sollevamenti che fanno riferimento al Safety Level WDSF - WRRC.

**8/11 anni.** Questa categoria, corrispondente alla categoria internazionale Children, prevede un programma con l'obbligo di almeno 6 basi ballate.

Inoltre, non sono ammesse rotazioni di più di 180° attorno all'asse sagittale e trasversale (Safety Level 5 WDSF - WRRC).

La posa finale non deve contenere acrobazie e sollevamenti.

**10/14 anni.** Questa categoria, corrispondente alla categoria internazionale Juveniles, prevede un programma sostanzialmente libero, con l'obbligo però di almeno 6 basi ballate.

Sono permesse a massimo 2 figure acrobatiche (Safety Level 4 WDSF - WRRC) con le seguenti caratteristiche:

- Sollevamento con il corpo in posizione verticale senza pause e con presa consentita attorno ai fianchi e bacino che non deve superare l'altezza delle spalle del ballerino portante
- Verticali ed evoluzioni con elementi di rotazione a 360° con presa costante e contatto con il suolo.

Le figurazioni acrobatiche, se eseguite, verranno valutate parte della coreografia senza nessuna valenza di difficoltà.

**12/17 anni.** Questa categoria, corrispondente alla categoria internazionale Junior, prevede un programma sostanzialmente libero, con l'obbligo però di almeno 6 basi ballate e 4 acrobazie inserite nel Safety Level 3 della WDSF - WRRC (se non diversamente espresso).

Tutte le figure sono permesse se rispettano le seguenti condizioni:

- Figure con contatto permanente con il suolo
- Figure acrobatiche con presa con le mani, mani attorno ai polsi, sulle braccia, ai fianchi, almeno una mano attorno al corpo del partner (no nuca o gambe), bacino al di sotto della testa del partner portante.

Non sono permesse:

- Figure schiena contro schiena, oscillazioni tra le gambe del partner, rotazioni maggiori di 180° (tranne le eccezioni), tutte le figure dove il bacino del partner sollevato è più alto della testa

È ammessa solamente una combinata (teller e spiral non sono considerate una combinata se non si cambia la presa durante ogni giro).

Limitazioni:

- Massimo una combinata
- Teller e spiral non sono considerati una combinata se non si cambia la presa durante ogni giro.

### 1.6.3 Rock acrobatico

---

**Classe C.** La specialità prevede un passaggio di Rock Tecnico (vedi rock tecnico classe C programma obbligatorio), e un passaggio di Rock Acrobatico obbligatorio con 3 acrobazie a scelta tra quelle proposte nell'allegato tecnico di specialità.

Il passaggio di rock tecnico sarà uguale a quello obbligatorio previsto per coloro che eseguono competizione solo su Rock Tecnico.

### 1.6.4 Rock Contact Style

---

Si rammenta l'obbligo di eseguire in tutte le fasi della competizione, durante la prova acrobatica, 6 basi ballate. Questa specialità corrisponde alla specialità internazionale Rock Contact Style.

La specialità prevede:

- Nel 1° turno di gara, solo un passaggio di Rock acrobatico in cui sono obbligatorie 5 figure acrobatiche con le figurazioni previste dal regolamento internazionale WRRC (se non diversamente espresso) per la classe A, mentre per la classe B è d'obbligo eseguire almeno 4 figure acrobatiche appartenenti al catalogo Rock Contact Style.
- Nel 2° turno di gara (finali) è previsto un passaggio di Rock Tecnico (con le stesse modalità previste dal regolamento internazionale Contact Style con esecuzione obbligatoria di 4 basi) e un passaggio di Rock Acrobatico in cui sono obbligatorie 6 figure acrobatiche con le limitazioni previste nel regolamento internazionale per la classe A, mentre per la classe B è d'obbligo eseguire almeno 5 figure acrobatiche appartenenti al catalogo Rock Contact Style.

Per la classe A le figure devono essere eseguite nel rispetto dei seguenti gruppi:

1. salto avanti; rotazione in avanti con presa;
2. salto indietro; rotazione indietro con presa;
3. "dive" o tuffo in presa; non ammessa la lancia;
4. rotazione: gruppo di figure comprendente il serpente, la cravatta e l'elica, berliner, belt; devono essere eseguite minimo 3 rotazioni complete (sono permesse anche combinazioni delle tre figurazioni);
5. sono inoltre concesse due "combinata" di massimo tre figure comprese nei gruppi sopra descritti.

Per tutte le classi nei turni delle batterie si esegua solo la prova acrobatica; in finale ogni coppia dovrà ballare sia la prova tecnica che quella acrobatica.

Nella medesima competizione non è possibile competere anche nella specialità Rock Tecnico.

Nota: i gruppi di figure acrobatiche o gruppi principali sono 4:

- salto avanti;
- salto indietro;
- "dive" o tuffo;
- Rotazione.

### 1.6.5 Rock Free Style

---

Si rammenta l'obbligo di eseguire in tutte le fasi della competizione, durante la prova acrobatica, sia per la classe B che A, 6 basi ballate.

Questa specialità corrisponde alla specialità internazionale Rock Free Style.

La specialità prevede:

- Nel 1° turno di gara, solo un passaggio di Rock acrobatico in cui sono obbligatorie 5 figure acrobatiche con le figurazioni previste dal regolamento internazionale (se non diversamente espresso) per la classe A, mentre per la classe B è d'obbligo eseguire almeno 4 figure acrobatiche appartenenti al catalogo Rock Main Class Free Style
  
- Nel 2° turno di gara (finali) è previsto un passaggio di rock tecnico (con le stesse modalità previste dal regolamento internazionale Free Style esecuzione obbligatoria di 4 basi ballate) e un passaggio di Rock Acrobatico in cui sono obbligatorie 6 figure acrobatiche per la classe A, mentre per la classe B è d'obbligo eseguire almeno 5 figure acrobatiche appartenenti al catalogo Rock Main Class Free Style

Per la classe A le figure devono essere eseguite nel rispetto dei seguenti gruppi:

1. salto avanti (tutti i tipi): rotazione completa in avanti di 360° senza nessuna presa;
2. salto indietro (tutti i tipi): rotazione completa indietro di 360° senza nessuna presa;
3. "dive" (avanti o indietro); tuffo della ballerina a testa in giù dopo una fase di volo libero con arrivo dietro davanti al partner;
4. rotazione: gruppo di figure il serpente, la cravatta e l'elica; devono essere eseguite minimo 3 rotazioni complete (sono permesse anche combinazioni delle tre figurazioni);
5. sono inoltre concesse due "combinare" di massimo tre figure comprese nei gruppi sopra descritti.

**Attenzione.** Nelle fasi di selezione, per la classe A, non sono permesse acrobazie con doppie rotazioni.

Per la classe B questa limitazione vale anche per la fase finale.

La classe A è la massima espressione del Rock'n'Roll Acrobatico e prevede l'esecuzione di particolari figure acrobatiche che hanno una difficoltà di esecuzione molto alta.

Nella medesima competizione non è possibile competere anche nella specialità Rock Tecnico.

**Nota.** I gruppi di figure acrobatiche o gruppi principali sono 4:

- salto avanti;
- salto indietro;
- "dive" o tuffo;
- rotazione.

### 1.6.6 Rock couple dance

---

La specialità prevede il solo passaggio di rock acrobatico con programma libero, con l'obbligo comunque di eseguire almeno 6 basi ballate ed un massimo di 5 acrobazie.

Le acrobazie devono rispettare il Safety Level 2 WDSF - WRRC e verranno valutate come parte coreografica della performance.

Solo nel 2° turno (finali) è prevista la possibilità di usare la musica propria della durata di massimo 1.45, con 15 secondi di introduzione.

Nel 1° turno la durata della performance è di minimo 1.30 ad un massimo di 1.45.

### 1.6.7 Formazione Rock Junior

---

Le Formazioni di Rock'n'Roll Juniors eseguono una libera prova coreografica, nel rispetto dello stile e della quadratura musicale, con utilizzo prevalente di tecniche di Rock. Possono essere anche eseguite parti da singole coppie, da solisti, oppure con schieramenti diversi: devono però prevalere sempre le parti ballate in coppia, con tutti gli atleti impegnati contemporaneamente.

Questa categoria corrisponde alla categoria internazionale "Rock Juniors Formazioni", consente un fuori quota libero per atleti Under 17.

La scelta della musica è libera ma il ritmo del brano deve essere prevalentemente Rock'n'Roll.

È obbligo l'esecuzione obbligatoria di 10 basi ballate.

Possono essere eseguite un numero massimo di 4 acrobazie che rispettino le seguenti condizioni (Safety Level 3):

- figure con contatto permanente con il suolo: nessuna limitazione;
- figure acrobatiche con presa con le mani, mani attorno ai polsi, sulle braccia, ai fianchi (no nuca o gambe): bacino al di sotto della testa del partner portante, non sono permesse figure schiena contro schiena, non sono permesse oscillazioni tra le gambe del partner, rotazioni maggiori di 180° non sono permesse (tranne le eccezioni), tutte le figure con la testa più alta del bacino e con massimo mezzo giro.

**Limiti:**

- 4 figure acrobatiche;
- massimo una combinata;
- teller e spiral non sono considerate una combinata se non si cambia la presa durante ogni giro.

**1.6.8 Formazione Rock Main Class**

---

Devono essere eseguite un massimo di 8 figure acrobatiche o semi-acrobatiche.  
È obbligo l'esecuzione di minimo 10 basi ballate.

**1.6.9 Formazione Rock Girls e Ladies**

---

La specialità prevede l'esecuzione di una performance su musica Rock and Roll, di un gruppo formato da sole atlete.

È obbligatoria l'esecuzione di minimo 10 basi ballate in ordine kick ball change, kick, kick.

Le basi ballate devono essere eseguite contemporaneamente da tutti i componenti la formazione.

Possono essere eseguite un massimo di:

- 2 figurazioni semi acrobatiche della tipologia WDSF - WRRRC "Safety level 3" per la categoria Girls;
- 5 figurazioni semi acrobatiche della tipologia WDSF - WRRRC "Safety level 2" per la categoria Ladies.

La musica dovrà obbligatoriamente essere nella parte ritmica, una musica Rock and Roll.

**1.7 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

DANCE GOLD SYSTEM

**1.8 ABILITAZIONE**

---

JZ-DANZE JAZZ

**1.9 ABBIGLIAMENTO**

---

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le seguenti disposizioni per ciascuna specialità.

**ATLETA MASCHIO E ATLETA FEMMINA  
ROCK'N'ROLL**

**Classe C.** Per quanto concerne l'abbigliamento per il settore promozionale è limitato ed estremamente semplificato. In questo tipo di balli sono indicati scarpe da ginnastica o da ballo, pantaloni o gonna di qualunque lunghezza, con camicia o maglietta oppure body. Nel caso l'atleta femmina utilizzi un body oppure la gonnellina corta, deve essere sempre assicurata un'idonea copertura delle parti intime. Sono permesse normali stoffe elasticizzate semplici a tinta unita di un solo colore senza particolari lavorazioni, inserti, decorazioni o applicazioni.

**Classi B, A, U.** L'abbigliamento è per definizione a libera scelta, ma deve essere sempre di buon gusto e adatto ad una competizione sportiva. Sono ammesse decorazioni, inserti, applicazioni e stoffe di qualunque tipo.

In particolare, per la specialità Rock'n'Roll acrobatico è assolutamente vietato l'uso di orecchini, piercing, braccialetti o catenine.



## 2. BOOGIE WOOGIE

### 2.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
FORMAZIONE	Squadra formata da minimo 4 a massimo 6 coppie

### 2.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
8/12	08/12 anni: componente più anziano ha tra 8 e 12 anni
13/17	13/17 anni: componente più anziano ha tra i 13 e i 17 anni
18/oltre	18/oltre anni: componente più anziano almeno nel 18° anno e il più giovane 16° anno
35/44	35/44: componente più anziano almeno nel 35° anno mentre il più giovane almeno nel 30° anno. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella 18/oltre.
35/oltre*	35/oltre: componente più anziano almeno nel 40° anno mentre il più giovane almeno nel 35° anno.
45/oltre*	45/oltre: entrambi i componenti almeno nel 45° anno.
Over 16	Atleti dal 16° anno di età

\*Non è permesso ad un'unità competitiva il tesseramento, nello stesso anno sportivo, nella categoria 35/oltre e 45/oltre.

### 2.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

BOOGIE WOOGIE

CATEGORIE	08/12	13/17	18/oltre	35/44	35/oltre	45/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U	U

FORMAZIONE BOOGIE WOOGIE

CATEGORIE	Over 16
CLASSI	U*

\*Nelle discipline che prevedono la classe Unica (U), possono competere atleti di classe B, A e AS.

#### 2.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

BOOGIE WOOGIE

CATEGORIE	18/oltre
CLASSI	PD

#### 2.3.2 Passaggi di classe

I passaggi di classe sono normati nella parte generale.

Dalla 13/17 classe AS, in caso di passaggio di categoria, si accede alla 18/oltre classe A.

## 2.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per la classe C, e U le musiche di gara sono proposte dalla Commissione Tecnica di specialità; per le classi PD è necessario utilizzare musiche omologate da MIDS.

Le formazioni invece danzeranno su musica propria.

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche e durata:

CLASSI	Velocità		Durata [min]
	Passaggio Veloce	Passaggio lento	
<b>C</b>	44-46	-	1:30
<b>B2, B1, B, U</b>	46-48	-	1:30
<b>18/oltre U e 18/oltre AS e PD</b>	50-52	27-30	1:30
<b>35/oltre U e 35/oltre AS e PD</b>	46-48	27-30	1:30

Le formazioni hanno una durata compresa tra 2:45 e 3:00, velocità metronomica 27-52.

Le musiche utilizzate dall'organizzatore, che siano della playlist indicata dalla commissione tecnica, o facenti parte della playlist della WDSF - WRRC, dovranno essere diverse per ogni batteria dello stesso turno di gara. **L'esecuzione delle musiche da parte del Responsabile delle musiche deve seguire le stesse modalità delle competizioni WDSF-WRRC**

## 2.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Le batterie nelle varie fasi della competizione verranno così composte (numero massimo di unità competitive in pista):

CLASSI	Batterie	Finali
<b>C, B, B2, B1</b>	3	3
<b>A, U</b>	3	2
<b>AS, PD</b>	2	1

## 2.6 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

### 2.6.1 ~~Boogie Woogie~~

~~La specialità prevede un passo base ballato in 6 conti musicali dove il piede di entrambi i componenti della coppia deve appoggiare a terra sul battito più forte (2-4-6 del conteggio).~~

~~Oltre al passo singolo, doppio o triplo, sono permesse variazioni libere in accordo con la musica.~~

~~Il Boogie Woogie è una danza che si balla sulla linea a croce.~~

~~Il ballo dovrà sempre terminare con la fine della musica. L'utilizzo di altri stili di ballo tipo Lindy Hop, Balboa o altro ancora, deve essere irrilevante nel contesto globale dell'esecuzione, addirittura nullo nel settore promozionale.~~

~~Ciò che deve dominare nella performance è lo stile Boogie Woogie.~~

~~Le specifiche tecniche sui fuori programma o le infrazioni al regolamento sono contenute nella dispensa tecnica.~~

~~**Classe C** La specialità prevede l'esecuzione di un programma di base.~~

~~**Classe U.** Prevedere il solo passaggio veloce. La specialità prevede l'esecuzione di un programma semplice che rispetti la quadratura musicale; è consigliata l'interpretazione del fraseggio e della melodia.~~

~~Le figure possono anche essere aperte quindi non guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo.~~

~~Sono permesse massimo 2 acrobazie solo per la 45/oltre classe U.~~

~~**Categoria 08/12 e classe U.** La specialità prevede l'esecuzione di un programma semplice che rispetti la quadratura musicale; è consigliata l'interpretazione del fraseggio e della melodia.~~

~~Le figure possono anche essere aperte quindi non guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo.~~

~~Sono vietate le figure acrobatiche e i sollevamenti, intesi come spostamenti in fase aerea della ballerina~~

~~eseguiti con l'aiuto del partner.~~

~~**Classe PD.** La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero e altamente coreografico; l'esecuzione di tale programma deve essere basata sull'interpretazione del fraseggio e della melodia e sulla capacità di adattare la coreografia alla musica.~~

~~La specialità prevede l'esecuzione:~~

- ~~▪ nel primo turno di gara: passaggio lento e veloce;~~
- ~~▪ nel secondo turno di gara (finali): passaggio lento e veloce.~~

~~Anche in questo caso si applica il medesimo regolamento internazionale.~~

### **2.6.1 Boogie Woogie**

La specialità prevede un passo base ballato in 6 conti musicali dove il piede di entrambi i componenti della coppia deve appoggiare a terra sul battito più forte (2-4-6 del conteggio).

Oltre al passo singolo, doppio o triplo, sono permesse variazioni libere in accordo con la musica.

Il Boogie Woogie è una danza che si balla sulla linea a croce.

Il ballo dovrà sempre terminare con la fine della musica. L'utilizzo di altri stili di ballo tipo Lindy Hop, Balboa o altro ancora, deve essere irrilevante nel contesto globale dell'esecuzione, addirittura nullo nel settore promozionale.

Ciò che deve dominare nella performance è lo stile Boogie Woogie.

Le specifiche tecniche sui fuori programma o le infrazioni al regolamento sono contenute nella dispensa tecnica.

**Classe C e B2.** La specialità prevede l'esecuzione di un programma obbligatorio (consultabile nella sezione "Programmi Tecnici").

**Categoria 35/44 classe B e 45/oltre classe U.** Prevedere il solo passaggio veloce. La specialità prevede l'esecuzione di un programma semplice che rispetti la quadratura musicale; è consigliata l'interpretazione del fraseggio e della melodia. Le figure possono anche essere aperte quindi non guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo. Sono permesse massimo 2 acrobazie solo per la 45/oltre classe U.

**Classe B1 e 08/12 e classe U.** La specialità prevede l'esecuzione di un programma semplice che rispetti la quadratura musicale; è consigliata l'interpretazione del fraseggio e della melodia. Le figure possono anche essere aperte quindi non guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo. Sono vietate le figure acrobatiche e i sollevamenti, intesi come spostamenti in fase aerea della ballerina eseguiti con l'aiuto del partner.

**Classe A, AS.** La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero e altamente coreografico; l'esecuzione di tale programma deve essere basata sull'interpretazione del fraseggio e della melodia e sulla capacità di adattare la coreografia alla musica.

**Nella categoria 13/17 classe A e AS** (corrispondente alla categoria internazionale WDSF-WRRC "Boogie Juniors"), la specialità prevede l'esecuzione del solo passaggio veloce: non sono permessi sollevamenti ed acrobazie di alcun tipo si applica il medesimo regolamento internazionale WRRC, quindi nelle figurazioni è necessario contatto permanente con il terreno di almeno un piede, le rotazioni non sono permesse (es. capriola).

**Nelle categorie 18/oltre classe A e AS e nella 35/oltre classe A e AS** la specialità prevede l'esecuzione:

- nel primo turno di gara: passaggio lento e veloce.
- In finale: passaggio lento e veloce.

Anche in questo caso si applica il medesimo regolamento internazionale WDSF-WRRC.

**Classe PD.** Seguirà le disposizioni previste per la classe 18/oltre classe A e AS.

### **2.6.2 Formazione Boogie Woogie**

---

Nelle Formazioni la specialità prevede l'esecuzione con programma libero.

### **2.7 SISTEMI DI GIUDIZIO**

---

DANCE GOLD SYSTEM

### **2.8 ABILITAZIONE**

---

JZ - DANZE JAZZ

### **2.9 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento è libero ma deve essere sempre di buon gusto, coerente con lo stile del ballo (anni 40/50) e della musica, adatto ad una competizione sportiva.