



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE DANZE INTERNAZIONALI

| Comparto | Settore | Discipline | Federazione Internazionale |
|------------------|----------------|---------------------|------------------------------|
| DANZE ARTISTICHE | DANZE E.Po.Ca. | Afrolatine/Angolane | World Dance Sport Federation |



Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca.) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura del mondo. Tra le danze di carattere possono essere compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Le Danze E.Po.Ca. comprendono in particolare le discipline:

| DISCIPLINE | SPECIALITA' |
|-----------------------------|--|
| DANZE ORIENTALI/BELLY DANCE | Oriental Dance, Folk Oriental Dance, Oriental Show Dance |
| FLAMENCO | Flamenco |
| TAP DANCE | Tap Dance |
| COUNTRY WESTERN | Solo, Couple dance, Team, Country Show Dance |
| DANZE AFROLATINE/ANGOLANE | Danze afrolatine/angolane (afrolatine) |

DISCIPLINE DANZE INTERNAZIONALI

1. DANZE AFROLATINE / ANGOLANE

Le danze Afrolatine/Angolane (già Danze Afrolatine) sono l'evoluzione agonistica di differenti stili di ballo quali:

- Kizomba, Kizomba Fusion, Semba e Tarraxinha.
- Kuduro: Composizione di una libera coreografia basata sul Kuduro.
- Lady/Man Style: Composizione di una libera coreografia basata sul movimento femminile/maschile.
- Afro Show: Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Afrolatine + Kuduro + Folklore.

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

| TIPOLOGIA | DESCRIZIONE |
|----------------|---|
| SIGOLO | Un atleta maschio e un atleta femmina |
| COPPIA | Un atleta Partner 1 (maschio o femmina) e un atleta Partner 2 (maschio o femmina) |
| DUO | Un maschio e una femmina, due maschi, due femmine |
| PICCOLO GRUPPO | Squadra formata da 3 a 7 atleti |
| GRUPPO | Squadra formata da 8 a 24 atleti |
| FORMAZIONE | Squadra formata da almeno 2 coppie |

In base al numero degli iscritti è facoltà del Direttore di Gara accorpate più categorie

| TIPOLOGIA | DESCRIZIONE |
|-----------|---|
| SOLO | Unità competitiva in Assolo Femminile o Maschile |
| DUO | Un maschio e una femmina, due maschi, due femmine |
| COPPIA | Un atleta Partner 1 (maschio o femmina) e un atleta Partner 2 (maschio o femmina) |
| GRUPPO | Squadra formata da 3 a 24 atleti |

In base al numero degli iscritti è facoltà del Direttore di Gara accorpate più categorie

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

| FASCE DI ETÀ | CATEGORIE |
|--------------|---|
| Under 17 | Atleti fino al 17° anno di età |
| 18/34 | Il componente più anziano ha tra i 18 e i 34 anni |
| 35/oltre | Il componente più anziano deve avere minimo 35 anni |

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

| FASCE DI ETA' | CATEGORIE |
|---------------------------|---|
| Under 12 | Atleti fino al 12° anno di età |
| Under 17 | Atleti fino al 17° anno di età |
| OVER 18 o 18/oltre | Atleti dal 18° anno di età |
| 18/30 | Il componente più anziano ha tra i 18 e i 30 anni |
| 31/oltre | Il componente più anziano deve avere minimo 31 anni |
| 50/oltre | Il componente più anziano deve avere minimo 50 anni |

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

| CATEGORIE | Under 17 | 18/34 | 35/oltre |
|---------------|----------|-------|----------|
| CLASSI | D | D | D |
| | E | E | E |
| | U | U | U |

SOLO/DUO/COPPIA

| CATEGORIE | Under 12 | Under 17 | 18/30 | 31/oltre | 50/oltre |
|-----------|----------|----------|-------|----------|----------|
| | C | C | C | C | C |
| | U | U | U | U | U |

- Nel caso non si raggiungano le tre unità competitive la categoria Under 12 viene accorpata alla categoria Under 17
- Nel caso non si raggiungano le tre unità competitive la categoria 50/oltre viene accorpata alla categoria 31/oltre

GRUPPO

| CATEGORIE | Under 17 | Over 18 |
|-----------|----------|---------|
| | C | C |
| | U | U |

I programmi di gara sono liberi. ~~In ogni disciplina devono essere usate le figurazioni del testo "Danze Afrolatine".~~

1.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

| CATEGORIE | 18/34 | 18/oltre |
|---------------|-------|----------|
| CLASSI | PD | PD |

I programmi di gara sono liberi. ~~In ogni disciplina devono essere usate le figurazioni del testo "Danze Afrolatine".~~

1.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI (Vedi Nota a fondo pagine)

Le musiche di gara dei ritmi Semba, Kizomba e Kizomba contemporanea ~~Fusion (contemporanea)~~ sono scelte dal Responsabile delle musiche e devono essere ballate in improvvisazione. In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà ~~da un minimo di 1:45 ad un massimo~~ di 2:00 minuti.

Le danze devono avere le seguenti velocità metronomiche (espresse in battute per minuto):

| Semba | Kizomba | Kizomba Fusion | Kuduro |
|---------|---------|----------------|---------|
| 110-140 | 80-105 | 70-100 | 125-145 |

| Semba | Kizomba | Kizomba Contemporanea |
|---------|---------|-----------------------|
| 105-130 | 90-105 | 80-100 |

Per la tipologia gruppo (afroshow) la musica da utilizzarsi è da ritenersi libera e la traccia musicale deve avere una durata musicale compresa tra 2:30 minuti e 3:00 minuti per la tipologia di gruppo e tra 1.45 minuti e 2.15 minuti per le tipologie solo e duo.

~~Per le gare di Danze Afrolatine le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche, mentre per il Lady Style, Man Style e Coreografia competitiva, sarà utilizzata musica propria.~~

~~In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà da un minimo di 1:45 ad un massimo di 2:15 minuti.~~

~~Nell'AfroShow possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti, tra quelli sopra elencati, coprano almeno il 75% dell'intero Show (Kuduro, AfroHouse e Tribal).~~

~~Afro e Folklore in genere, potranno essere inserite in percentuale del 25% a completamento dello Show.~~

~~Per la tipologia gruppo (Afroshow) la musica da utilizzarsi è da ritenersi libera e la traccia musicale deve avere una durata musicale compresa tra 2:30 minuti e 3:00 minuti.~~

1.4.1 Professional division

- Le musiche di gara dei ritmi Semba, Kizomba e Kizomba Fusion (contemporanea) sono scelte dal Responsabile delle musiche, mentre per l'AfroShow ciascuna unità competitiva danza su musica propria.
- In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà di 2.00 minuti per la Semba e la Kizomba;
- Per l'Afroshow le tracce musicali dovranno durare da un minimo 2.30 minuti a un massimo di 3.00 minuti e all'interno della quale dovranno essere presente almeno 30 secondi di Semba.
- Per la classe PD, la competizione prevede nell'ordine Semba Kizomba, Kizomba fusion e Kuduro.
- Nella danza AfroShow possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti, per la competizione, tra i sopraelencati, coprano almeno il 75% dell'intero Show (Kuduro, AfroHouse e Tribal). Afro e folklore in genere potranno essere inserite in percentuale del 25% a completamento dello Show.
- La Classe PD per tutte le categorie invece sarà da un minimo di 1:45 ad un massimo di 3:00 minuti.

1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

~~SINGOLO, COPPIA, DUO,~~

~~La specialità prevede:~~

- ~~per la classe D: la competizione si svolge su ballo singolo: Semba e/o Kizomba e/o Kizomba Fusion (contemporanea);~~
- ~~per la classe C: la competizione si svolge su due balli: Semba e Kizomba Fusion (contemporanea);~~
- ~~Per la classe U: tre danze, nell'ordine Semba, Kizomba e Kizomba Fusion (contemporanea);~~
- ~~Per la classe PD: quattro danze, nell'ordine Semba, Kizomba e Kizomba Fusion (contemporanea) e Kuduro e/o (AfroShow).~~

~~PICCOLO GRUPPO, GRUPPO E FORMAZIONE~~

~~La specialità in gruppo è denominata Afroshow.~~

~~Possono essere utilizzati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione tra i sopraelencati coprano almeno il 75% dell'intero show (kuduro, afrohouse, tribal hip hop).~~

~~Afro e folklore in genere potranno essere inserite in percentuale del 25% a completamento dello show.~~

~~Sono ammesse le prese.~~

UNITA' COPPIA

La specialità in coppia prevede:

- per la classe C: la competizione si svolge su ballo singolo in Semba e/o Kizomba e/o Kizomba contemporanea;
- Per la classe U e PD: tre danze, nell'ordine Semba, Kizomba e Kizomba contemporanea.

UNITA' SOLO/DUO/GRUPPO

La specialità in assoluto, duo e gruppo è denominata Afroshow.

Possono essere utilizzati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione tra i sopraelencati coprano almeno il 75% dell'intero show (kuduro, afrohouse, tribal hip hop).

Afro e folklore in genere potranno essere inserite in percentuale del 25% a completamento dello show. Sono ammesse le prese.

1.6 Oggetti scenografici

Solo per la tipologia gruppo possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti e tolti dalla pista esclusivamente dai componenti l'unità competitiva, non sono ammessi elementi dinamici aggiuntivi come altre persone, animali o mezzi a motore.

Non è possibile, per la medesima ASA, presentare la stessa coreografia o musica in classi differenti.

1.7 NORME DI SPECIALITÀ

Per le classi D, C si potranno eseguire amalgamazioni libere con figurazioni di seguito riportate; mentre per le classi U e PD i programmi sono liberi con riferimento a tutte le figurazioni del testo tecnico di MIDS "Danze Angolane".

| | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| KIZOMBA, classe C | SEMBA, classe C | KIZOMBA CONTEMPORANEA, classe C |
| Base um | Base um | Base um |
| Base dois | Base dois | Base dois |
| Base dois a frente | Base dois aberta (compasso) | Base dois |
| Base dois atrás | Base dois aberta frontal | Base dois a frente |
| Base três a frente | Base três a frente | Base dois atrás |
| Base três atrás | Base três atrás | Base três a frente |
| Base três aberta | Base três aberta | Base três atrás |
| Base quatro | Base quatro | Base três aberta |
| Base cinco a frente | Base cinco a frente | Base quatro |
| Base cinco atrás | Base cinco atrás | Base cinco a frente |
| Base cinco quadrada | Base cinco quadrada | Base cinco atrás |
| Estrela | Corridinho a frente | Base cinco quadrada |
| Saída homem | Corridinho atrás | Estrela |
| Saída mulher | Corridinho circular a frente | Saída homem |
| Saída mulher circular a sx | Corridinho quadrado | Saída mulher |
| Saída mulher circular a dx | Corridinho aberto | Saída mulher circular a sx |
| Casamento | Saída homem | Saída mulher circular a dx |
| Casamento a sx dalla saída homem | Saída homem com jajão | Casamento |
| Cruzado | Saída mulher | Casamento a sx dalla saída homem |
| Cruzado quadrado | Saída mulher circular a sx | homem |
| Hesitação | Saída mulher circular a dx | Cruzado |
| Meia volta | Casamento | Cruzado quadrado |
| Diagonal | Casamento a sx dalla saída homem | Hesitação |
| | Cruzado | Meia volta |
| | Cruzado quadrado | Diagonal |
| | Vírgula esquerda | Diagonal quadrada |
| | Vírgula direita | Saída translada |
| | | Saída virada |
| | | Base dois progressiva sincopata |
| | | Base três ad "L" |
| | | Touch laterali |
| | | Apertura "L" (a) |
| | | Apertura "L" (b) |
| | | Apertura "L" (c) |
| | | Saída touch basica |
| | | Saída mulher con blocco |
| | | Apertura side by side |
| | | Square |

1.8 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

1.9 ABILITAZIONE

AL - Danze Angolane **Afrolatine**

1.10 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero nel limite della decenza e conforme a quanto descritto nella parte generale.

La donna può indossare i pantaloni.

~~E' possibile danzare senza calzature da competizione.~~

1.4 Riepilogo CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI (Vedi Nota)

| | Semba | | Kizomba | | Kizomba Contemporanea | | Afro-Show | |
|-----------|-------|------|---------|------|-----------------------|------|-----------|------|
| | Min. | Max | Min. | Max | Min. | Max | Min. | Max |
| D | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | 2,30 | 3,00 |
| C | | | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | | |
| B | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | | |
| U | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | | |
| PD | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | 2,30 | 3,00 |

Per le tipologie di GRUPPO, SOLO e DUO la durata musicale sarà compresa tra 1.45 minuti e 2.15.

1.4 — Riepilogo CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI (Vedi Nota)

| | Semba | | Kizomba | | Kizomba Fusion | | Tarraxinha | | Kuduro | | Afro-Folklore | |
|-----------|-------|------|---------|------|----------------|------|------------|------|--------|------|---------------|------|
| | Min. | Max | Min. | Max | Min. | Max | Min. | Max | Min. | Max | Min. | Max |
| - | | | | | | | | | | | | |
| D | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | - | - | - | - | - | - |
| C | - | - | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | - | - | - | - | - | - |
| B | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | - | - | - | - | - | - |
| U | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | - | - | - | - | - | - |
| PD | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | 1,45 | 2,00 | 2,30 | 3,00 | 2,30 | 3,00 | 2,30 | 3,00 |

~~Per l'Afroshow le tracce musicali dovranno contenere all'interno almeno 30 secondi di Semba.~~

Figurazioni consentite per le Danze Afro-Latine

KIZOMBA, classe D, C

Base-um

Base dois

Base dois a frente

Base dois atrás

Base três a frente

Base três atrás

Base três aberta

Base quatro

Base cinco a frente

Base cinco atrás

Base cinco quadrada

Estrela

Saída homem

Saída mulher

Saída mulher circular a sx

Saída mulher circular a dx

Casamento

Casamento a sx dalla saída homem

Cruzado

Cruzado quadrado

Hesitação

Meia-volta
Diagonal
~~SEMBA, classe D, C~~
Base um
Base dois
Base dois aberta (compasso)
Base dois aberta frontal
Base três a frente
Base três atrás
Base três aberta
Base quatro
Base cinco a frente
Base cinco atrás
Base cinco quadrada
Corridinho a frente
Corridinho atrás
Corridinho circular a
frente Corridinho
quadrado Corridinho
aberto
Saída homem
Saída homem com jaião
Saída mulher
Saída mulher circular a sx
Saída mulher circular a dx
Casamento
Casamento a sx dalla saída homem
Cruzado
Cruzado quadrado
Vírgula esquerda
Vírgula direita
~~KIZOMBA CONTEMPORANEA (Fusion), classe D, C~~
Base um
Base dois
Base dois a frente
Base dois atrás
Base três a frente
Base três atrás
Base três aberta
Base quatro
Base cinco a frente
Base cinco atrás
Base cinco quadrada
Estrela
Saída homem
Saída mulher
Saída mulher circular a sx
Saída mulher circular a dx
Casamento
Casamento a sx dalla saída homem
Cruzado
Cruzado quadrado
Hesitação
Meia-volta
Diagonal
Diagonal quadrada
Saída translada
Saída virada
Base dois progressiva sincopata
Base três ad "L"
Touch lateral
Apertura "L" (a)
Apertura "L" (b)
Apertura "L" (c)
Saída touch básica
Saída mulher con blocco
Apertura side-by-side
Square

