



REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

DANZE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline	Federazione Internazionale
DANZE ARTISTICHE	DANZE E.Po.Ca.	Brasiliane	World Dance Sport Movement



Approvazione – Delibera del Consiglio MIDS del 23-10-2024 -

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca.) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura del mondo. Tra le danze di Carattere possono essere compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Le Danze E.Po.Ca. comprendono in particolare le discipline:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
Danze Brasiliane	Forrò, Samba de Gafieira, Zouk

DISCIPLINE DANZE INTERNAZIONALI

1. Danze Brasiliane

Le danze Brasiliane sono l'evoluzione agonistica di differenti stili di ballo quali:

- Forrò, Samba de Gafieira, Zouk.

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta Partner 1 (maschio o femmina) e un atleta Partner 2 (maschio o femmina)

In base al numero degli iscritti è facoltà del Direttore di Gara accorpare più categorie

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
Under 12	Atleti fino al 12° anno di età
Under 17	Atleti fino al 17° anno di età
18/30	Il componente più anziano ha tra i 18 e i 30 anni
31/oltre	Il componente più anziano deve avere minimo 31 anni
50/oltre	Il componente più anziano deve avere minimo 50 anni

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO/DUO/COPPIA

CATEGORIE	Under 12	Under 17	18/30	31/oltre	50/oltre
	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

Nel caso non si raggiungano le tre unità competitive la categoria Under 12 viene accorpata alla categoria Under 17

1.1.1 Nel caso non si raggiungano le tre unità competitive la categoria 50/oltre viene accorpata alla categoria 31/oltre

GRUPPO

CATEGORIE	Under 17	Over 18
	D	D
	C	C
	U	U

I programmi di gara sono liberi.

1.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	Fino 17	18 e oltre
CLASSI	PD	PD

I programmi di gara sono liberi.

1.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara dei ritmi Forrò, Samba de Gafieira, Zouk sono scelte dal Responsabile delle musiche e devono essere ballate in improvvisazione.

Le danze devono avere le seguenti velocità metronomiche (espresse in battute per minuto):

Forrò 2/4	Samba de Gafieira 2/4	Zouk 2/4
52-54	46-48	48-50

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera e la traccia musicale deve avere una durata musicale compresa tra 2:00 minuti e 2:30 minuti

	Forrò		Samba de Gafieira		Zouk	
	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max
D	2,00	2,30	2,00	2,30	2,00	2,30
C	2,00	2,30	2,00	2,30	2,00	2,30
U	2,00	2,30	2,00	2,30	2,00	2,30
PD	2,00	2,30	2,00	2,30	2,00	2,30

1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

UNITA' COPPIA

La specialità in coppia prevede:

- per la classe D e C: la competizione si svolge su ballo singolo in Forrò, e/o Samba de Gafieira, e/o Zouk;
- Per la classe U e PD: tre danze, nell'ordine Forrò, Samba de Gafieira, Zouk, consecutive senza lasciare la pista da ballo.

1.6 OGGETTI SCENOGRAFICI

Non sono ammessi elementi dinamici aggiuntivi come scenografie, altre persone, animali o mezzi a motore.

1.7 NORME DI SPECIALITÀ

Per le classi D e C si potranno eseguire amalgamazioni libere con figurazioni di seguito riportate; mentre per le classi U e PD i programmi sono liberi con riferimento a tutte le figurazioni del testo tecnico di MIDS "Danze Brasiliane".

FORRO', classe C	SAMBA DE CAFIEIRA, classe C	ZOUK, classe C
<p>il <i>Forró</i> si sviluppa in movimenti sincopati e brillanti, per molti aspetti simile alla polka italiana, con la sostanziale differenza che tale danza si balla stazionando sul posto, riproducendo molte figurazioni dinamiche e divertenti.</p>	<p>il <i>Samba</i> è una danza di coppia caratterizzata da figurazioni vivaci nelle quali i ballerini possono esprimere il loro virtuosismo in evoluzioni, giri e ganci simili al più noto tango argentino nel tradizionale percorso antiorario della sala.</p>	<p>Il suo carattere conserva la sensualità della lambada arricchita da una particolare eleganza, molto spettacolare. I brasiliani, pur di continuare a ballare la lambada, utilizzano la musica dello zouk, originariamente sorta con un movimento ben determinato, divenendo poi lambazouk, con la speranza che anche questa versione presenti il medesimo contagio <i>lambadeiro</i> che abbiamo già conosciuto.</p>

Primo Livello		Primo Livello
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Base stazionaria ✓ Chassè ✓ Twist ✓ Twist con Tap ✓ Base Alternata ✓ Camminata in Avanti ✓ Camminata Indietro ✓ Mezza Apertura con Chassè ✓ Apertura Semplice ✓ Apertura Alternativa ✓ Cambio di Posto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Base Quadrata a Sinistra ✓ Base Quadrata a Destra ✓ Base Alternata Chiusa ✓ Base Alternata Aperta ✓ Base Alternata ✓ Base Laterale ✓ Camminata Avanti ✓ Apertura ✓ Apertura a Destra ✓ Apertura a Sinistra ✓ Gancio ✓ Bilancia ✓ Giro a Destra e Sinistra 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Base sul Posto ✓ Base Laterale ✓ Base in Avanti ✓ Base Indietro ✓ Base Alternata ✓ Base Laterale Alternativa ✓ Camminata Avanti e Indietro ✓ Giro a Destra e a Sinistra ✓ Giro Laterale a Destra e Sinistra ✓ Apertura a Destra ✓ Apertura a Sinistra ✓ Ventaglio
Secondo Livello	Secondo Livello	Secondo Livello
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Va e Torna ✓ Sincopato Alternato Singolo ✓ Doppio Sincopato Alternato ✓ Battito de Bacino ✓ Compasso ✓ Base Laterale Sincopata ✓ Camminata Laterale Sincopata a Sinistra ✓ Camminata Laterale Sincopata a Destra 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gancio Rotondo ✓ Giro Incrociato ✓ Cambio a Lato o "Lettera" ✓ Camminata Ruotata ✓ Giro della Dama ✓ "S" in Avanti ✓ "S" con Lettera ✓ "S" all'Indietro ✓ Giro Valzer a Destra ✓ Giro Valzer a Sinistra ✓ Giro della Dama con Stop ✓ Camminata Ruotata Accorciata ✓ Entrata Spezzata ✓ Giro del Cavaliere ✓ Piccola Onda 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Giro Progressivo a Destra ✓ Giro Progressivo a Sinistra ✓ Cambio di Posto ✓ Giro attorno alla Dama ✓ Yo - Yo

1.8 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

1.9 ABILITAZIONE

AL - Danze Angolane
 CT – Danze Coreografiche
 PC – Danze E.Po.Ca. (Popolari e di Carattere)
 DB – Danze Brasiliane

1.10 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero nel limite della decenza e conforme a quanto descritto nella parte generale. La donna può indossare i pantaloni.