



DANZE FILUZZIANE

REGOLAMENTO PER LE COMPETIZIONI (DANZE REGIONALI)

DIPARTIMENTO	Settore	Discipline
SPORT PER TUTTI	DANZE REGIONALI	Liscio Tradizionale Danze Filuzziane



Approvazione – Delibera del Consiglio MIDS del 30-09-2025

MIDS tutela le danze originali delle aree geografiche italiane, riconoscendole nel caso ci siano i presupposti tecnici-sportivi e socio-culturali, la regolamentazione delle specifiche caratteristiche tecniche e un idoneo numero di praticanti nelle aree di rispettivo interesse.

Le Danze regionali prevedono le seguenti discipline e specialità:

DISCIPLINE	SPECIALITA'
LISCIO TRADIZIONALE	Liscio Tradizionale, Liscio Show
DANZE FOLK ROMAGNOLE	Folk Romagnolo, Folk/Filuzzi Show Dance, Folk Show Team, Segue Folk, Romagna Style
FRUSTA ROMAGNOLA	Frusta Romagnola
DANZE FILUZZIANE	Danze Filuzziane, Segue Filuzzi, Folk/Filuzzi Show

1. LISCIO TRADIZIONALE

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede l'unità competitiva COPPIA ovvero composta da un atleta maschio e una femmina.

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ'	CATEGORIE
08/11 - JUVENILE	08/11 anni: il componente più anziano ha tra gli 8 e gli 11 anni
12/15 - JUNIOR	12/15 anni: il componente più anziano ha tra i 12 ed i 15 anni
16/18 - YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano ha tra 16 e 18 anni
18/34	18/34 anni: il componente più anziano ha tra 18 e 34 anni
19/34 - ADULTI	19/34 anni: il componente più anziano ha tra 19 e 34 anni
35/... SENIOR*	35/44 anni – SENIOR I: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 35 e i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	45/54 anni – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella Senior I.
	55/60 anni – SENIOR III: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 55 ed i 60 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.
	61/64 – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 61 ed i 64 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior III.
	65/Oltre – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età pari o superiore ai 65 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 60mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 60 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior III
	65/69 – SENIOR V: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 65 ed i 69 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 60mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 60 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior IV.
	70/oltre – SENIOR VI: il componente più anziano deve avere un'età pari o superiore ai 70 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 65mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 65 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior V
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età (fuori quota sino ai 17 anni)
Over 16	Atleti fino al 16° anno di età (fuori quota sino ai 14 anni)
Over 35	Atleti dal 35° anno di età (nessun fuori quota)
Over 50	Atleti dal 50° anno di età (nessun fuori quota)
OPEN	Partecipazione libera.

*Nell'ambito delle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere di competere nella fascia d'età del componente più giovane. E' altresì vietato competere in entrambe le categorie.

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione della coppia e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	08/11	12/15	16/18	19/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	B3	B3	B3	B3	B3	B3	B3	B3	B3	B3
	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2
	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1
	A	A	A	A2	A2	A2	A2	A2	A2	A2
	-	-	-	A1	A1	A1	A1	A1	A1	A1

LISCIO SHOW (COPPIA)

CATEGORIE	Under 15	Over 16	Over 35	Over 50	OPEN
CLASSI	U	U	U	U	U

LISCIO SHOW TEAM (FORMAZIONE - min. 4 COPPIE)

CATEGORIE	OPEN
CLASSI	U

1.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/oltre
CLASSI	PD	PD	PD	PD	PD	PD	PD

1.3.2 Compatibilità tra discipline

La coppia che intende competere nel Liscio Tradizionale deve tesserarsi rispettando le seguenti condizioni di compatibilità tra le discipline con riferimento alle Danze Nazionali:

Discipline	Discipline
Danze Nazionali classe B e A (e sottoclassi)	Liscio Tradizionale classe B e A (e sottoclassi)

1.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

I balli di gara devono essere eseguiti su brani che rispettino le seguenti velocità metronomiche espresse in battute per minuto:

Valzer	Mazurca	Polca
58-59	46-47	58-59

1.4.1 Durata dei brani musicali

La durata dei singoli balli di gara è compresa tra 1:30 e 2:00 minuti, ad eccezione della Polca che è compresa tra 1:20 e 1:40 minuti.

Per le categorie Senior III, IV, V e VI la durata minima e massima di tutti i brani deve essere ridotta di 30 secondi.

1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

La classe C prevede l'esecuzione di Mazurca e Polca.

Le classi B e A (e sottoclassi) prevedono l'esecuzione di Valzer, Mazurca e Polca.

È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra, almeno 20 secondi tra un ballo e l'altro. Per le categorie Senior III, IV, V e VI i tempi di recupero tra un ballo e l'altro devono essere di almeno 40 secondi.

1.5.1 Liscio Show

Nel Liscio Show è possibile scegliere di ballare figurazioni tra una o più specialità della disciplina tra Valzer, Mazurca, Polca.

Possono essere usati elementi coreografici tipici di altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione tra i sopraelencati coprano minimo il 50% dell'intero show.

L'abbigliamento è libero ivi compresi eventuali accessori inerenti all'abbigliamento. Non sono ammessi elementi dinamici aggiunti, quali altre persone, animali o mezzi a motore.

1.6 NORME DI SPECIALITÀ

Classe C e B. Le coppie iscritte in classe C e B possono eseguire programmi con figure scelte tra quelle approvate dal Settore Tecnico MIDS per ciascuna classe.

Classe A e PD. I programmi per tutte le classi A e PD sono liberi cioè non vincolati da una quantità limitata di figurazioni.

1.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

1.8 ABILITAZIONE

LT – LISCIO TRADIZIONALE

1.9 ABBIGLIAMENTO

Le norme regolamentari per la specialità Liscio Tradizionale sono riportate di seguito

ATLETA MASCHIO

LISCIO TRADIZIONALE

Categorie:

TUTTE

Classi:

B3, C

Categorie:

08/11

Classi:

B2, B1, A

Categorie:

12/15

Classi:

B2, B1, A

ABBIGLIAMENTO

Camicia. Camicia bianca a maniche lunghe (si consiglia come tessuto *cotone o polycotone*). La camicia deve essere indossata dentro ai pantaloni.

Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

Per le categorie 12/15, 16/18, Adulti e Senior la camicia può anche essere nera.

Pantalone. Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pinces di taglio classico (no a zampa d'elefante).

Cintura nera opzionale: la fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi.

È permesso l'inserimento di una fascia di raso nero o velluto nero nel pantalone in vita (larghezza massima 5 cm) e una bordatura laterale, sempre di raso nero o velluto nero tipo smoking (larghezza massima 2 cm).

Cravatta nera


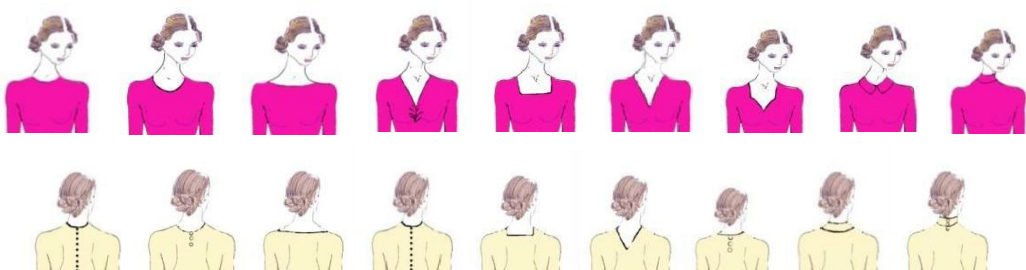
L'uso del gilet nero, di materiale uguale o simile al pantalone, è facoltativo.

La lunghezza massima è sotto la linea dei glutei.

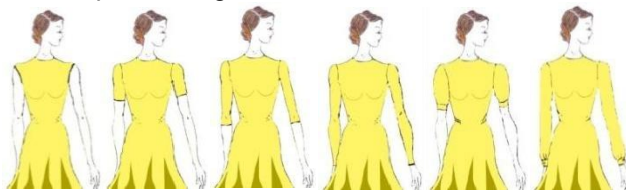


Materiali. Sono vietati tessuti lucidi, prestampati o sintetici così come i materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate.

	<p>DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI Non ammessi.</p> <p>SCARPE E CALZE Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato. Devono essere utilizzare <u>calze nere lunghe</u>.</p> <p>ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI È preferibile il taglio dei capelli corto. Qualora si preferiscano i capelli lunghi è obbligatorio legarli in una coda ordinata. È vietato il trucco (es. fondotinta). Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc..).</p>
<p>Categorie: YOUTH, ADULTI e SENIOR Classi: B2, B1, A, A1, A2, Categorie: TUTTE Classe: PD</p>	<p>ABBIGLIAMENTO Frac nero o Blu scuro (quando aperto con panciotto bianco), camicia bianca e papillon bianco. Abito Completo: giacca e pantalone neri, camicia bianca con cravatta nera o papillon bianco.</p> <p>DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI Non ammessi.</p> <p>SCARPE E CALZE Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato. Devono essere utilizzare <u>calze nere lunghe</u>.</p> <p>ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI È preferibile il taglio dei capelli corto. Qualora si preferiscano i capelli lunghi è obbligatorio legarli in una coda ordinata. È concesso il trucco e l'utilizzo dei gioielli.</p>

<p>ATLETA FEMMINA LISCIO TRADIZIONALE</p>	
<p>Categorie: TUTTE Classi: B3, C</p> <p>Categorie: 08/11 Classi: B2, B1, A</p> <p>Categorie: 12/15 Classi: B2, B1, A</p>	<p>ABBIGLIAMENTO Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco (tip. A) oppure abito semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore (tip. B) oppure body con gonna dello stesso colore (tip. C). Per i dettagli consulta le precisazioni riportate di seguito. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi e bottoni sulla schiena rivestiti dello stesso materiale e colore dell'abito.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Tip. A Tip. B Tip. C</p> </div> <p>Colletti. In figura sono riportati i tagli concessi:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Per le categorie Adulti e Senior, oltre ai modelli sopra riportati è consentito un leggero drappeggio attorno al colletto.</p>

Maniche. In figura sono riportati i tagli concessi:



Gonne.

Per le categorie 08/09 e 10/11: la gonna può essere liscia o a pieghe, da un minimo di 1 ad un massimo di 3 mezza ruote. È concessa una semplice sottogonna, non ampia.

La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.

La gonna può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito con inizio inserto da metà coscia e non più di 2 davanti e 2 dietro per un totale di 4 inserti.

Non sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semirigidi. È concesso il filo di nylon utilizzato nell'orlo della gonna.

Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.

Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore.

Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti nelle maniche, come ad esempio pizzi o retine in cui è possibile intravedere la trasparenza.

Si riportano di seguito alcuni esempi:



Per le altre categorie (Junior, Youth, Adulti e Senior): la gonna può essere lunga fino alla linea della cavaglia; può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito con inizio inserto da metà coscia.

Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.

Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore.

Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti, come ad esempio pizzi o retine purché sovrapposti al tessuto, ad eccezione delle sole maniche, sulle balze, o nella parte alta della scollatura fino all'altezza ricoperta dal reggiseno, sia davanti che sulla schiena in cui è possibile intravedere la trasparenza.

È consentito un body un po' morbido, non aderente, con una leggera ampiezza sotto le braccia.

Gli inserti triangolari in trasparenza devono iniziare a metà coscia

Si riportano di seguito alcuni esempi:



DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Sono vietate tutte le decorazioni (es. lustrini, piume, fiori, nodi, frange, lacci, ecc.).

SCARPE E CALZE

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità.

Sono permessi tutti i colori di scarpe. Le scarpe possono essere indossate con calze corte bianche.

Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne; non sono invece ammesse calze a rete o con ricami fantasia.

Per la categoria 08/11: scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 3,5 cm), senza strass o decorazioni luminose.

Per la categoria 12/15: scarpe con tacco stretto o cubano (tacco non più alto di 5 cm), senza strass o decorazioni luminose.

Per le categorie 16/18, Adulti e Senior: nessuna restrizione.

ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI

Per le categorie 08/11 e 12/15: sono concesse le acconciature alte. È concesso un fiore senza strass, dello stesso colore dell'abito.

Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

È vietato il trucco (fondotinta, rossetto, mascara, ciglia artificiali, unghie finte, brillantini, abbronzatura artificiale, unghie colorate, ecc.).

Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, concesso il brillantino o punto luce ecc.).

Per le categorie 16/18, Adulti e Senior: sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

L'atleta femmina può essere truccata in maniera sobria.

Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, concesso il brillantino o punto luce ecc.).

Categorie:
**YOUTH,
ADULTI e
SENIOR**
Classi:
**B2, B1, A, A1,
A2**

Categorie:

ABBIGLIAMENTO

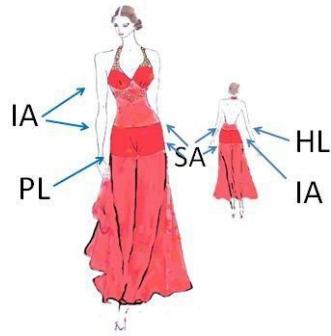
Abito due pezzi non concesso.

Il disegno riportato sotto rappresenta l'area minima di copertura dell'abito:

- **IA** – Zone intime: le parti del corpo che devono essere coperte da materiali non trasparenti o color carne;
- **PL** – Linea inferiore della culotte (come descritto nella parte generale);
- **HL** – Linea superiore della culotte (quanto può essere bassa come descritto nella parte generale);

TUTTE
Classe:
PD

- **SA** – L'area minima che deve essere coperta.



DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Non ci sono restrizioni.

SCARPE E CALZE

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità. Sono ammessi anche i collant di color carne. Non sono ammesse calze a rete né calze con ricami o fantasia.

ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI

Non vi sono restrizioni in riferimento ad acconciatura e trucco. Sono concessi i gioielli.

4. DANZE FILUZZIANE

La specialità prevede competizioni sulle tre danze nell'ordine: Mazurca, Valzer e Polca.

4.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
Duo Mix - D	Performato da due atleti femmine o da due maschi, consentito solo per le classi D

4.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
04/07 - JUVENILE	04/07 anni: il componente più anziano ha tra i 4 e i 7 anni
08/11 - JUVENILE	08/11 anni: il componente più anziano della coppia ha tra gli 8 e gli 11 anni
12/15 - JUNIOR	12/15 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 12 ed i 15 anni
16/18 - YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano della coppia ha tra 16 e 18 anni
18/34	18/34 anni: il componente più anziano della coppia ha tra 18 e 34 anni
19/34 - ADULTI	19/34 anni: il componente più anziano della coppia ha tra 19 e 34 anni
35/... SENIOR*	35/44 anni – SENIOR I: il componente più anziano della coppia deve avere un'età compresa tra i 35 e i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	45/54 anni – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella Senior I.
	55/60 anni: il componente più anziano deve avere almeno 55 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 50mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.
	61/64 – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 61 ed i 64 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior III.
	65/69 – SENIOR V: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 65 ed i 69 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 60mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 60 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior IV.
	70/oltre – SENIOR VI: il componente più anziano deve avere un'età pari o superiore ai 70 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 65mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 65 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior V

*Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere la categoria del componente più giovane; è pertanto ammesso competere in una sola categoria per competizione

4.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione della coppia e l'anno di nascita dei singoli componenti dell'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	04/07	08/09	10/11	12/13	14/15	16/18	19/24	25/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/oltre
CLASSI	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
		C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1
		C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2
		C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3	C3
		B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
			A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

Il Direttore di Gara, in base al numero degli iscritti, ha facoltà di accorpate più categorie.

FILUZZI SHOW DANCE, SEGUE FILUZZI (COPPIA)

CATEGORIE	08/18	19/34	OPEN
CLASSI	U	U	U

Il Direttore di Gara, in base al numero degli iscritti, ha facoltà di accorpate più categorie.

FOLK/FILUZZI SHOW TEAM

CATEGORIE	08/18	19/34	OPEN
CLASSI	U	U	U

Il Direttore di Gara, in base al numero degli iscritti, ha facoltà di accorpate più categorie.

4.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/34	35/44	45/54	55/oltre
CLASSI	PD	PD	PD	PD

4.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

I balli di gara devono essere eseguiti su brani che rispettino le seguenti velocità metronomiche espresse in battute per minuto:

Mazurca	Valzer	Polca
50-52	64-66	58-60

4.4.1 Durata dei brani musicali

La durata dei singoli brani è in relazione al numero di parti musicali danzate.

Per la classe D, C il brano musicale deve prevedere l'introduzione musicale mentre per le classi B, A e PD senza introduzione musicale.

Per il Folk/Filuzzi Show Dance e Folk/Filuzzi Show Team la durata massima è di 3:30 minuti; per il Segue Filuzzi è di 2:30 minuti.

4.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra laddove non previsto altrimenti.
In particolare:

- La classe **D** prevede l'esecuzione di Mazurca (3 parti), Valzer (3 parti) e Polca (3 parti).
- La classe **C** (C1 -C2-C3) prevede l'esecuzione di Mazurca (3 parti), Valzer (3 parti) e Polca (3 parti).
La classe **C Combinata** prevede l'esecuzione di 2 Balli Mazurca (3 parti) e Polca (3 parti).
- La classe **B2** prevede l'esecuzione di Mazurca (3 parti), Valzer (3 parti) e Polca (3 parti).
- La classe **B1** prevede l'esecuzione di Mazurca (4 parti), Valzer (4 parti) e Polca (4 parti).
- La classe **A** e **PD** prevede l'esecuzione di Mazurca (5 parti), Valzer (5 parti) e Polca (5 parti).

4.5.1 Folk/Filuzzi Show Team

Gli atleti devono presentare lo stesso show sia nelle fasi di eliminatoria sia in finale.

Nel Folk/Filuzzi Show Team è possibile scegliere di ballare figurazioni di una o più specialità della disciplina tra: Valzer, Mazurca, Polca, sia di stile Folk Romagnolo che di Filuzziane.

Possono essere usati elementi coreografici tipici di altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione tra i sopraelencati coprano minimo il 50% dell'intero show.

L'abbigliamento è libero, ivi compresi eventuali accessori inerenti all'abbigliamento. Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici (esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) a patto che siano

introdotti in pista e portati via solo dai componenti del gruppo entro 15 secondi in entrata e 15 secondi in uscita.

4.5.2 Segue Filuzzi

Nel Segue Filuzziane si devono ballare solo figurazioni di Valzer, Mazurca, Polka.

Solo nelle eventuali introduzioni sono ammessi passi tipici di altre discipline per arricchire e completare la coreografia.

L'abbigliamento è libero ivi compresi eventuali accessori inerenti all'abbigliamento. Non sono ammessi elementi scenografici.

Il giudizio tecnico si compone dei seguenti parametri: disegno coreografico ed esecuzione mentre quello artistico: costume e interpretazione.

Ogni violazione al regolamento per la disciplina Segue Filuzziane, durante una competizione, da parte di una coppia di atleti, può portare alla squalifica immediata di quella coppia, ovvero all'attribuzione dell'ultimo posto in classifica dell'unità competitiva. In caso di squalifica, sia il Direttore di Gara che l'ispettore di pista (supervisore), devono redigere e firmare un rapporto dettagliato che precisi i termini della violazione. In ogni caso di controversia al presente Regolamento, la decisione finale spetta al Direttore di Gara.

4.6 NORME DI SPECIALITÀ

I programmi per tutte le classi non sono liberi sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni stabilite dal Settore Tecnico MIDS.

4.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

DANCE GOLD SYSTEM

(Folk / Filuzzi Show Team, Segue Filuzzi e Folk / Filuzzi Show Dance).

4.8 ABILITAZIONE

FZ – Danze Filuzziane

FK/FZ – Danze Folk Romagnole e/o Danze Filuzziane per Folk/Filuzzi Show Dance

4.9 ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali contenute valgono le seguenti disposizioni:

ATLETA MASCHIO DANZE FILUZZIANE	
Classe: D, C	Il maschio deve indossare pantalone nero, camicia bianca solo a manica lunga, gilet nero facoltativo, papillon nero o cravatta nera o in tinta all'abito della femmina. La camicia va indossata dentro ai pantaloni. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo nere e calzini neri.
Classe: B2	Il maschio deve indossare pantalone nero, camicia bianca solo a manica lunga, gilet nero facoltativo, papillon nero o cravatta nera o in tinta all'abito della femmina. La camicia va indossata dentro ai pantaloni. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo nere e calzini neri.
Classe: B1	Il maschio deve indossare pantalone nero, camicia bianca, nera oppure del colore dell'abito della femmina solo a manica lunga, gilet nero facoltativo, papillon nero o cravatta nera o in tinta all'abito della femmina sono facoltativi. Sono ammessi strass solo del colore della camicia. La camicia va indossata dentro ai pantaloni. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo nere e calzini neri.
Classe: A, PD	Il maschio deve indossare pantalone nero o in tinta alla camicia. Non sono ammesse stoffe a fantasia. Camicia bianca, nera oppure del colore o stoffa dell'abito della femmina solo a manica lunga, gilet nero facoltativo, papillon nero o cravatta nera o in tinta all'abito della femmina sono facoltativi. Sono ammessi strass. La camicia va indossata dentro ai pantaloni. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo nere oppure del colore dell'abito.

ATLETA FEMMINA DANZE FILUZZIANE	
Classe: D, C	La femmina può indossare camicia bianca e gonna nera oppure abito intero di taglio semplice ad un solo colore. Sono vietate minigonne o gonne alla caviglia e spacchi troppo profondi; si consiglia una gonna all'altezza del ginocchio. È obbligo indossare culottes in tinta alla gonna. Vietato l'uso di strass. Lustrini, ecc. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo. Per le categorie 4/7, 8/9, 10/11, 12/13 e 14/15 è d'obbligo l'abito intero di taglio semplice ad un solo colore con culottes in tinta ma è vietato l'uso di trucco e gioielli.
Classe: B2	La femmina può indossare camicia bianca e gonna nera oppure abito intero di taglio semplice ad un solo colore. Sono vietate minigonne o gonne alla caviglia e spacchi troppo profondi; si consiglia una gonna all'altezza del ginocchio. È obbligo indossare culottes in tinta alla gonna. Vietato l'uso di strass. Lustrini, ecc. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo. Per le categorie 8/11 e 12/15 è d'obbligo l'abito intero di taglio semplice ad un solo colore con culottes in tinta ma è vietato l'uso di trucco e gioielli.
Classe: B1	La femmina può indossare camicia bianca e gonna nera oppure abito da ballo. Sono vietate minigonne o gonne alla caviglia e spacchi troppo profondi; si consiglia una gonna all'altezza del ginocchio. È obbligo indossare culottes in tinta alla gonna. Sono ammessi strass e lustrini. Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo. Per le categorie 8/11 e 12/15 è d'obbligo un abito intero semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore ma è vietato l'uso di trucco, gioielli e strass.
Classe: A, PD	La femmina deve indossare abito da ballo nel rispetto dello stile. Sono vietate gonne alla caviglia; si consiglia una gonna all'altezza del ginocchio. È obbligatorio indossare culottes in tinta alla gonna e l'uso di scarpe da ballo. È permesso l'uso di frange, strass, paillette, lustrini, piume, fiori ecc. Per le categorie 8/11 è d'obbligo un abito intero semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore ma è vietato l'uso di trucco, gioielli e strass. Per la Categoria 12/15 non vi sono restrizioni per l'acconciatura ed il trucco. Sono concessi i gioielli.

DANZE FILUZZIANE

Caratterista principale: le parti devono essere eseguite in modo diversa l'una dall'altra.

Testo di riferimento: **DANZE FILUZZIANE BALLO LISCIO ALLA FILUZZI 2014**

Azioni SCONSIGLIATE: qualsiasi tipo di **Torsioni del Corpo**, **Rotazioni (Neck Roll)** e **Appoggi della Testa** sulla Spalla del Cavaliere.

CLASSE D – C3

REGOLAMENTO

INTRODUZIONE MUSICALE OBBLIGATORIA

MUSICA IN 3 PARTI

MAZURKA - FIGURAZIONI CONSENTITE

- 1 ATTESA
- 2 PRESA DI TEMPO
- 3 CAMBIO AVANTI DI PIEDE SINISTRO
- 4 CAMBIO AVANTI DI PIEDE DESTRO
- 5 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE SINISTRO
- 6 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 7 GIRO A SINISTRA
- 8 1-3 GIRO A SINISTRA
- 9 4-6 GIRO A SINISTRA
- 10 GIRO A DESTRA
- 11 1-3 GIRO A DESTRA
- 12 4-6 GIRO A DESTRA
- 13 PASSETTINO AVANTI
- 14 PASSETTINO INDIETRO
- 15 QUARTO DI GIRO AVANTI
- 16 ESITATO A SINISTRA DA QUARTO DI GIRO AVANTI
- 17 QUARTO DI GIRO INDIETRO
- 18 CAMMINATA PROGRESSIVA ESTERNO PARTNER (EP)
- 19 APERTURA
- 20 PASSO STOP A SINISTRA

CLASSE B2

REGOLAMENTO

MUSICA IN 4 PARTI

MAZURKA - FIGURAZIONI CONSENTITE

Figurazioni Consentite per la Classe B2

- 17 GIRO A SINISTRA ESTERNO PARTNER (EP)
- 18 GIRO A DESTRA ESTERNO PARTNER (EP)
- 19 GIRO A SINISTRA ESTERNO PARTNER TERMINATO CHIUSO
- 20 CAMMINATA INDIETRO ESTERNO PARTNER (EP)
- 21 CONTRA ESTERNO PARTNER (CEP)
- 22 APERTURA IN PROMENADE PRESA ALL'INDIETRO
- 23 ESITATO A SINISTRA
- 24 APERTURA DAMA ALLA DESTRA

- 25 APERTURA DAMA ALLA SINISTRA
- 26 APERTURA UOMO ALLA DESTRA
- 27 APERTURA UOMO ALLA SINISTRA
- 28 RIVERENZA ALLA DESTRA
- 29 RIVERENZA ALLA SINISTRA
- 30 CAMBIO DI POSTO
- 31 PRESA DELLA DAMA 31/a PRESA DELL'UOMO
- 32 GIRO ASSOLO DAMA A SINISTRA
- 33 GIRO ASSOLO DAMA A DESTRA
- 34 CAMBIO AVANTI TERMINATO IN PROMENADE e PMCC
- 35 GIRO A SINISTRA DA PROMENADE e PMCC
- 36 PASSO STOP A SINISTRA DA PROMENADE e PMCC
- 37 APERTURA PRESA ALL'INDIETRO
- 38 ESITATO A SINISTRA DA GIRO A SINISTRA
- 39 GIRO A DESTRA TERMINATO IN PROMENADE

CLASSE B1

REGOLAMENTO

MUSICA IN 4 PARTI

MAZURKA - FIGURAZIONI CONSENTITE

Figurazioni Consentite per la Classe B1

- 40 STRISCINO ROVESCIO A DESTRA
 - 41 STRISCINO ROVESCIO A SINISTRA
 - 42 STRISCINO NATURALE A SINISTRA
 - 43 STRISCINO NATURALE A DESTRA
 - 44 TEMPO SINCOPATO - TS (Contrattempo)
 - 45 APERTURA IN TS
 - 46 GIRO A SINISTRA TS
 - 47 PRESA DELLA DAMA TS
 - 48 PIROETTA SEMPLICE TS (amalgamazione di Figurazioni)
 - 49 PASSO DI CAMBIO PIVOT TS (amalgamazione di Figurazioni)
 - 50 SCALETTA BASE TS (Scaletta Esterna)
 - 51 SCALETTA SWIVEL TS (Scaletta Interna)
 - 52 FRULLONE TS
 - 53 FRULLONE A DESTRA TS
 - 54 PASSO STOP A SINISTRA TS
- NOTA - il numero di giri di frullone consentiti: 1 oppure 2
- NOTA - il numero di giri di frullone a Destra TS consentiti: 1

MUSICA

La musica della mazurka “Alla Filuzzi” è scritta in 3/4, significa che la “battuta musicale” è composta di tre tempi di cui il primo in “battere” (e si conta “uno”), ed altri due, di eguale durata, in levare (e si contano “due”, “tre”). L’esecuzione dei battiti è più accentuata rispetto al valzer.

La divisione dei brani musicali in parti è rigorosa: 16 misure musicali per parte.

Nelle classi ove prevista, l'introduzione deve essere di 4 battute.

La "Parte" è appunto una parte della composizione che ha un inizio ed una fine compiuti. La fine della parte consiste in una "battuta" finale che comporta un breve arresto del ballo, e riprende

immediatamente con la parte successiva, ad eccezione dell'ultima parte che termina il brano.

Nella mazurka "Alla Filuzzi", la durata delle battute è tale da avere 50/52 battute al minuto.

FUORI PROGRAMMA

1 - Esecuzione di figurazioni non completa (nel numero dei passi), quando non prevista nelle note.

2 - Esecuzione di figurazioni con l'utilizzo di conteggi e ammontare di giro non previsti.

3 - Esecuzione di figurazioni non previste nello specifico elenco (riferito alla classe).

DANZE FILUZZIANE

Caratterista principale: le parti devono essere eseguite in modo diversa l'una dall'altra.

Testo di riferimento: **DANZE FILUZZIANE BALLO LISCIO ALLA FILUZZI 2014**

Azioni SCONSIGLIATE: qualsiasi tipo di **Torsioni del Corpo, Rotazioni (Neck Roll) e Appoggi della Testa** sulla

Spalla del Cavaliere.

CLASSE D, C

REGOLAMENTO

MUSICA IN 3 PARTI INTRODUZIONE MUSICALE OBBLIGATORIA

POLKA - FIGURAZIONI CONSENTITE

- 1 ATTESA
- 2 PRESA DI TEMPO
- 3 CAMBIO AVANTI DI PIEDE SINISTRO
- 4 CAMBIO AVANTI DI PIEDE DESTRO
- 5 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE SINISTRO
- 6 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 7 CHASSE AVANTI A DESTRA
- 8 CHASSE AVANTI A SINISTRA
- 9 CHASSE INDIETRO A DESTRA
- 10 CHASSE INDIETRO A SINISTRA
- 11 APERTURA
- 12 PASSO STOP A SINISTRA
- 13 DUE PASSI AVANTI DI PIEDE DESTRO
- 14 DUE PASSI AVANTI DI PIEDE SINISTRO
- 15 QUARTO DI GIRO AVANTI
- 16 ESITATO A SINISTRA DA QUARTO DI GIRO AVANTI
- 17 QUARTO DI GIRO INDIETRO
- 18 DUE PASSI INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 19 GIRO A SINISTRA
- 20 GIRO A DESTRA
- 21 GIRO A DESTRA CHASSE DI PIEDE SINISTRO
- 22 GIRO A DESTRA CHASSE DI PIEDE DESTRO
- 23 PASSO PUNTATO DI PIEDE DESTRO

CLASSE B2

REGOLAMENTO

MUSICA IN 4 PARTI

POLKA - FIGURAZIONI CONSENTITE

Figurazioni Consentite per la Classe B2

- | | | | |
|----|--|------|--------------------|
| 25 | CAMMINATA PROGRESSIVA DI PIEDE DESTRO | | |
| 26 | QUATTRO PASSI DI PIEDE DESTRO | | |
| 27 | CAMMINATA PROGRESSIVA DI PIEDE SINISTRO | | |
| 28 | QUATTRO PASSI DI PIEDE SINISTRO | | |
| 29 | APERTURA DAMA ALLA DESTRA | | |
| 30 | APERTURA DAMA ALLA SINISTRA | | |
| 31 | APERTURA UOMO ALLA DESTRA | | |
| 32 | APERTURA UOMO ALLA SINISTRA | | |
| 33 | RIVERENZA ALLA DESTRA | | |
| 34 | RIVERENZA ALLA SINISTRA | | |
| 35 | CAMBIO DI POSTO | | |
| 36 | PRESA DELLA DAMA | 36/a | PRESA
DELL'UOMO |
| 37 | GIRO ASSOLO - DAMA A SINISTRA | | |
| 38 | GIRO ASSOLO - DAMA A DESTRA | | |
| 39 | APERTURA PRESA ALL'INDIETRO | | |
| 40 | PASSO STOP A SINISTRA DA PROMENADE IN PMCC | | |
| 41 | QUATTRO PASSI A QUARTO DI GIRO | | |
| 42 | CAMMINATA CON GIRO A DESTRA | | |

CLASSE B1

REGOLAMENTO

MUSICA IN 4 PARTI

POLKA - FIGURAZIONI CONSENTITE

Figurazioni Consentite per la Classe B1

- | | | | |
|----|--|--|--|
| 43 | STRISCINO ROVESCIO SEMPLICE A DESTRA | | |
| 44 | STRISCINO ROVESCIO SEMPLICE A SINISTRA | | |
| 45 | STRISCINO NATURALE SEMPLICE A SINISTRA | | |
| 46 | STRISCINO NATURALE SEMPLICE A DESTRA | | |
| 47 | DUE PASSI AVANTI IN PROMENADE | | |
| 48 | GIRO A SINISTRA DA PROMENADE e PMCC | | |
| 49 | PASSO STOP A SINISTRA DA PROMENADE IN PMCC | | |
| 50 | APERTURA PRESA ALL'INDIETRO | | |
| 51 | GIRO A SINISTRA CHASSE | | |
| 52 | CHASSE AVANTI IN PROMENADE | | |
| 53 | APERTURA FRULLONE "TS" | | |
| 54 | PASSO STOP A SINISTRA "TS" | | |
| 55 | FRULLONE | | |
| 56 | FRULLONE A DESTRA | | |

La musica della polka “Alla Filuzzi” è scritta in 2/4, significa che la “battuta musicale” è composta di due tempi, di cui il primo in “battere” (e si conta “uno”), ed il secondo, di eguale durata, in levare (e si conta “due”).

Il tempo in battere è quello forte.

La divisione dei brani musicali in parti è rigorosa: 16 misure musicali per parte.

Nelle classi ove prevista, l'introduzione deve essere di 4 battute.

La “Parte” è appunto una parte della composizione che ha un inizio ed una fine compiuti. La fine della parte consiste in una “battuta” finale che comporta un breve arresto del ballo, e riprende immediatamente con la parte successiva, ad eccezione dell'ultima parte che termina il brano.

Nella polka “Alla Filuzzi”, la durata delle battute è tale da avere 56/60 battute al minuto.

FUORI PROGRAMMA

1 - Esecuzione di figurazioni non completa (nel numero dei passi), quando non prevista nelle note.

2 - Esecuzione di figurazioni con l'utilizzo di conteggi e ammontare di giro non previsti.

3 - Esecuzione di figurazioni non previste nello specifico elenco (riferito alla classe).

DANZE FILUZZIANE

Caratterista principale: le parti devono essere eseguite in modo diversa l'una dall'altra.

Testo di riferimento: **DANZE FILUZZIANE BALLO LISCIO ALLA FILUZZI 2014**

Azioni SCONSIGLIATE: qualsiasi tipo di Torsioni del Corpo, Rotazioni (Neck Roll) e Appoggi della Testa sulla Spalla del Cavaliere.

CLASSE D, C

REGOLAMENTO

CLASSE D. 1B MUSICA IN 3 PARTI INTRODUZIONE MUSICALE OBBLIGATORIA

CLASSE D, C MUSICA IN 3 PARTI

VALZER - FIGURAZIONI CONSENTITE

- 1 PASSO PUNTATO DI PIEDE DESTRO
- 2 PASSO PUNTATO DI PIEDE SINISTRO
- 3 ATTESA
- 4 PRESA DI TEMPO
- 5 QUARTO DI GIRO AVANTI
- 6 ESITATO A SINISTRA DA QUARTO DI GIRO AVANTI
- 7 QUARTO DI GIRO INDIETRO
- 8 APERTURA
- 9 PASSO STOP A SINISTRA
- 10 CAMBIO AVANTI DI PIEDE SINISTRO
- 11 CAMBIO AVANTI DI PIEDE DESTRO
- 12 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE SINISTRO
- 13 CAMBIO INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 14 GIRO A SINISTRA
- 15 GIRO A DESTRA
- 16 PASSO PUNTATO INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 17 PASSO PUNTATO INDIETRO DI PIEDE SINISTRO

- 18 PASSEGGIATA DI PIEDE DESTRO
- 19 PASSEGGIATA DI PIEDE SINISTRO
- 20 PASSEGGIATA DI PIEDE DESTRO EP
- 21 PASSEGGIATA DI PIEDE SINISTRO EP
- 22 PASSEGGIATA INDIETRO DI PIEDE DESTRO
- 23 PASSEGGIATA INDIETRO DI PIEDE SINISTRO
- 24 PASSEGGIATA INDIETRO DI PIEDE DESTRO EP
- 25 PASSEGGIATA INDIETRO DI PIEDE SINISTRO EP
- 26 APERTURA DAMA ALLA DESTRA
- 27 APERTURA DAMA ALLA SINISTRA
- 28 APERTURA UOMO ALLA DESTRA
- 29 APERTURA UOMO ALLA SINISTRA
- 30 RIVERENZA ALLA DESTRA
- 31 RIVERENZA ALLA SINISTRA
- 32 PRESA DELLA DAMA
- 32/a PRESA DELL' UOMO
- 33 CAMBIO DI POSTO
- 34 GIRO SOTTO BRACCIO
- 35 ESITATO A DESTRA
- 36 APERTURA PRESA ALL'INDIETRO
- 37 GIRO IN ASSOLO - DAMA A SINISTRA
- 38 GIRO IN ASSOLO - DAMA A DESTRA

CLASSE B

REGOLAMENTO

MUSICA IN 4 PARTI

VALZER - FIGURAZIONI CONSENTITE

- 39 PASSO DI CAMBIO HOP
- 40 FRULLONE A DESTRA
- 40/a FRULLONE
- 41 PASSO DI CAMBIO PIVOT
- 42 PIROETTA SEMPLICE
- 43 SCALETTA BASE
- 44 SCALETTA SWIVEL
- 45 GIRO SOTTO BRACCIO ROVESCIO
- 46 PASSO DI CAMBIO PIVOT HOP
- 47 PIVOT IN ASSOLO DAMA ALLA DESTRA
- 48 PIVOT IN ASSOLO DAMA ALLA SINISTRA
- 49 STACCO COMPLETO CON HOP
- 50 MEZZO STACCO HOP
- 51 STACCO COMPLETO CON PIVOT HOP
- 52 MEZZO STACCO CON PIVOT HOP

NOTA - il numero di giri di frullone consentiti: 1 oppure 2
 NOTA - il numero di giri di frullone consentiti: 1

MUSICA

La musica del valzer "Alla Filuzzi" è scritta in 3/4, significa che la "battuta musicale" è composta di tre tempi, di cui il primo in "battere" (e si conta "uno"), ed altri due, di eguale durata, in levare

(e si contano “due”, “tre”).

La divisione dei brani musicali in parti è rigorosa: 32 misure musicali per parte. Nelle classi ove prevista, l'introduzione deve essere di 4 battute

La “Parte” è appunto una parte della composizione che ha un inizio ed una fine compiuti. La fine della parte consiste in una “battuta” finale che comporta un breve arresto del ballo, e riprende

Immediatamente con la parte successiva, ad eccezione dell'ultima parte che termina il brano. Ciò che differenzia il valzer “Alla Filuzzi” dagli altri balli in tempo 3/4 è che la parte musicale finisce con il primo seguita da una pausa lunga due tempi.

Il secondo ed il terzo tempo non vengono suonati perché sono pause. Nel valzer “Alla Filuzzi”, la durata delle battute è tale da avere 62/66 battute al minuto.

FUORI PROGRAMMA

1 - Esecuzione di figurazioni non completa (nel numero dei passi), quando non prevista nelle note.

2 - Esecuzione di figurazioni con l'utilizzo di conteggi e ammontare di giro non previsti.

3 - Esecuzione di figurazioni non previste nello specifico elenco (riferito alla classe).